



Cactus

Actualidades, Historia y Arqueología
del Motagua

No 4-2023

**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS, ANTROPOLÓGICAS Y
ARQUEOLÓGICAS
ESCUELA DE HISTORIA**

CACTUS:

Actualidades, Historia y Arqueología del Motagua

No 4-2023

**DIVULGACIÓN Y PROMOCIÓN DEL PROGRAMA REGIONAL DE INVESTIGACIONES
ARQUEOLÓGICAS DEL MOTAGUA MEDIO (PRIAMM)**



Proceso de quema, cerámica de Santa Cruz Chinautla. (Fotografía de: Billy Francisco Guerra, 2021)

**GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN,
SEPTIEMBRE 2023**

Contenido

Presentación

Dr. José Cal.....5

Resultados de las investigaciones en el sitio arqueológico Vega del Cobán, Teculután, Zacapa, 2022

Luis Alberto Romero.....7

La producción cerámica de las mujeres artesanas de Santa Cruz Chinautla

Sonia Dalila Gaitán.....21

La estructura D4-9 en el Patio de las Espinas, sitio arqueológico Vega del Cobán, Teculután, Zacapa

Londy Gabriela Morán Cotto.....41

Excavaciones en la estructura A2-3-1 y A2-6-1 del cuadrante A2 del sitio arqueológico Vega del Cobán, Teculután, Zacapa

Esteban Eduviges Mateo Diego.....56

Guaytán y su relación con otras ciudades: Evidencias en el arte escultórico

Lester Samuel Salguero.....74

Presentación

El Programa de Investigaciones Arqueológicas del Motagua Medio -PRIAMM- ofrece a la comunidad académica de la Escuela de Historia nuevos hallazgos sobre este espacio de investigación que forman parte de la actividad investigadora, de docencia y de extensión desarrolladas por el IIHAA bajo la coordinación del investigador MSc. Luis Romero en esta zona del oriente del país.

Este año se realizó un amplio trabajo de limpieza, exploración y corroboración de datos en los patios elevados para fortalecer el marco de interpretación sobre los patrones de asentamiento y avanzar en el registro gráfico de un sitio en constante cambio.

Junto a este registro de actividades realizado por el Mtro. Romero, la antropóloga Dalila Gaitán realiza una amplia descripción de las transformaciones operadas en las dinámicas de producción de cerámica en Santa Cruz Chinautla, actividad que se constituye en el principal medio de subsistencia de muchas familias encabezadas por mujeres y una de las más importantes expresiones de la cultura material de la localidad a la que se refiere parte importante de su identidad. La artesanía de Chinautla, de reconocida calidad dentro y fuera de Guatemala, combina de manera formidable objetos tradicionales y de carácter utilitario en su elaboración, pero también enfrenta una ausencia de incentivos públicos para potenciarla como actividad comercial y patrimonio cultural del país.

Las excavaciones intensivas en la estructura D-49 del Patio de las Espinas del sitio arqueológico Vega del Cobán han permitido la definición de varios de sus muros para conocer los rasgos arquitectónicos y forma de esta estructura en la que hay rasgos indicadores de una ocupación desde el periodo Clásico Temprano que se extiende al Clásico Tardío, evidencias sobre las que se recomienda seguir investigando a partir del trabajo realizado por Londy Morán.

Estas tareas de excavación intensiva también se realizaron, como explica Esteban Mateo, en las estructuras A2-3 y A2-6 al noroeste del sitio arqueológico con el objetivo de descombrarlas, identificar los cuerpos de la plataforma y determinar si existía un acceso hacia el norte. La investigación consiguió cumplir sus objetivos y establecer que la estructura pudo haber cumplido una función social de importancia, hallazgo en el que debe profundizarse para que la población siga interesándose en promover las visitas a esta sección del sitio.

Lester Salguero ofrece un reconocimiento por el sitio arqueológico de Guaytán, el que, a pesar de haber sido declarado monumento arqueológico, ha quedado en el olvido sin poner en valor su gran importancia política, evidenciada en la riqueza de su cultura material que la puso en relaciones políticas y comerciales con tres grandes ciudades del área maya como Tak'alik A'baj', Cotzumalguapa y el área de Veracruz desde el periodo Preclásico Tardío hasta el periodo Clásico.

Cactus es una publicación que documenta el trabajo de los arqueólogos(as) formados en

la Escuela de Historia, pero es también un valioso registro de esa rica y abierta construcción del campo científico de la Arqueología guatemalteca, el que en la actualidad sigue teniendo un desarrollo sobresaliente como expresión de la complejidad social y cultural de nuestro país.

Id y Enseñad a Todos

Dr. José Cal
Coordinador IIHAA

Resultados de las investigaciones en el sitio arqueológico Vega del Cobán, Teculután, Zacapa, 2022.

Luis Alberto Romero

Resumen

El sitio arqueológico Vega del Cobán se encuentra en la cuenca media del río Motagua. Las investigaciones del Programa de Investigaciones Arqueológicas del Motagua Medio -PRIAMM- en el sitio durante el 2022 se llevaron a cabo con la finalidad de dar continuidad a las investigaciones pasadas y aproximarse a nuevos espacios de investigación como los Patios Elevados. Distintas evidencias permiten comprender los sistemas constructivos de este asentamiento prehispánico, nuevas perspectivas sobre contextos funerarios donde destaca el hallazgo de la Tumba 10. El análisis permitió comprender las relaciones tanto regionales como distantes que este sitio arqueológico tuvo durante la Época Prehispánica.

Palabras clave: Período Clásico, recinto funerario, tumba 10, sistema constructivo.

Investigaciones en el sitio arqueológico Vega del Cobán

Durante los meses de junio a diciembre se llevó a cabo la temporada de campo en la cuenca media del río Motagua, las investigaciones incluyeron actividades de reconocimientos y excavaciones arqueológicas, así como también análisis de materiales arqueológicos recolectados en las diferentes actividades realizadas. El programa dio inicio el 02 de junio y finalizó el 10 de diciembre. A continuación, presentamos una reseña de las actividades realizadas.

Las actividades de campo iniciaron con un levantamiento para verificar donde se encuentran los bancos de maraca y las estaciones de referencia y a partir de esos puntos iniciar con el levantamiento planimétrico para la ubicación de las estructuras, en la actividad el levantamiento participó todo el equipo de trabajo. También se realizó una liberación de vegetación por toda el área de los patios elevados, las frecuentes lluvias provocaron rápidamente el crecimiento de la vegetación de una forma considerable (Fig. 1).



Fig. 1 Estudiantes practicantes y equipo de trabajo en la elaboración de mapa topográfico y corroboración de datos en los patios Elevados 1, 2 y 3.

Como resultado del levantamiento planimétricos, se pudieron incorporar al mapa general del sitio, estructuras que no había sido identificadas, dada la dificultad que presenta la vegetación del lugar, de ese mismo modo por la condición de

montículos en su momento fueron tomados como unidades estructurales. Con el avance de las excavaciones se determinó la existencia de más de una unidad arquitectónica en el mismo montículo, como en el caso de las estructuras D3-3, A2-3 y B1-1 entre otras.

Es importante resaltar que con el avance de las investigaciones el registro gráfico del sitio ha estado en constante cambio. Desde los reportes que realizó el Párroco Inocente Cordón donde indica que hay grupos de personas que residen en espacios a usanza de sus antepasados. En referencia Smith y Kidder indica que Vega del Cobán está conformado por un grupo de estructuras de regular tamaño y unos montículos aislados (Smith y Kidder, 1943).

Desde esa remota fecha, es hasta 1996 que se presenta un plano formal del sitio que incorporan un número considerable de estructuras que ayudo a conocer de mejor forma el sitio y realizar las primeras interpretaciones sobre el patrón de asentamiento del lugar. El programa de arqueología del Motagua Medio PAMM, dirigido por Héctor Paredes, inició un programa de investigación permanente, que incorporo actividades de mapeo constante y excavaciones sistemáticas que dieron a conocer la importancia del sitio. (Paredes 1997 y 1998).

Hasta la fecha un espacio significativo del sitio se ha perdido, las principales causas que se pueden señalar son el avance de la frontera agrícola, el vandalismo y el aumento demográfico, en la actualidad únicamente se conservan 5 manzanas de terreno bajo custodia de la municipalidad de Teculután, espacio donde se conservan un poco más 145 estructuras que corresponden a un segmento de la población que jugó un papel significativo en las actividades económicas, políticas y sociales del sitio Vega del Cobán. Romero (2021).

Las investigaciones recientes del Programa Regional de Investigaciones arqueológicas del Motagua Medio (PRIAMM) del 2022, incluyeron actividades de limpieza de saqueos y estructuras, la unidad de Saqueo 21 (LS-21) se realizó sobre la estructura C1-6, justo en el espacio donde se muestra un saqueo que colapso paulatinamente dejando expuestos rasgos de muros y materiales arqueológicos. Por medio de la limpieza y retiro de escombros se descubrió parte de los muros, el proceso permitió definir 4 muros interiores con una altura promedio de 1.34 metros. A consideración del hallazgo se terminó que el espacio localizado corresponde a un recinto funerario, denominado como tumba 10. Después de la limpieza general se determinó que el muro sur es el que se encuentra en mejor estado de conservación, presentando 6 hileras de piedra de canto de río y restos de repello a base de limo y cal.

Con el avance de la investigación se recuperaron restos óseos humanos y fragmentos de cerámica y obsidiana. Al mismo tiempo fue identificado el acceso a la tumba por lo que se planificó la realización de excavaciones exteriores para definir y contextualizar el acceso.

Inicialmente para esta actividad se trazó el pozo de sondeo 40 identificado como PS-40, ubicado al norte de la estructura C1-6, con el objetivo de identificar y

definir el nivel y suelo cultural. Con la excavación se logró determinar que el piso de la época prehispánica se encuentra a 0.40 metros por debajo de la superficie actual, además de una posible inundación a 0.60 metros, dada la localización de piedras de río, arena, tierra y material cultural. El suelo estéril o lecho de río se encontró a 1.10 m de profundidad. Los materiales recuperados fueron escasos (Fig. 2).



Fig. 2. Muros internos de la estructura C1-6, lado sur y oeste, vista desde la parte norte de la estructura. Fotografía: Salguero, 2022.

Al finalizar el pozo se trazó la Trinchera 85 (T-85) a partir del perfil sur de PS 40, con el objetivo principal de identificar rasgos arquitectónicos en el exterior de la estructura C1-6. Pero debido a los hallazgos en la limpieza de saqueo 21, se decidió extender 1 metro

al oeste para definir y seguir el rasgo de una laja en forma de dintel encontrada debajo del muro interno del recinto funerario (Fig. 3).



Fig. 3 Muro interno del lado norte de la estructura CI-6 y laja que forma parte del techo de la entrada de la tumba 10. Laja colapsada en la entrada del lado norte de la estructura. Fotografías: Salguero y Almira, 2022.

La excavación se realizó de sur a norte, dando inicio con la excavación justo por encima de los muros internos de la tumba 10, el retiro del escombros superficial permitió que se descubrieran varias capas de piedra, y una capa de relleno de pómez en superficie que correspondía a escombros del saqueo. Por la problemática de no definir la parte superior de los muros conforme avanzaba la excavación, se decidió bajar en la parte norte de la trinchera hasta el nivel de la laja interna y buscar los muros evitando riesgos de colapso.

La excavación se niveló hasta el lecho de río en un área de 1 x 1 metro, el lecho se identificó a 1.68 metros de profundidad. Conforme avanzó la excavación se identificó una serie de lajas, aspecto que influyó nuevamente en la excavación (Fig. 4).



Fig. 4 Proceso de excavación del PS-40. Nivel superficial, nivel de piso y lecho de río. Fotografías: Garcia y Almira, 2022.

Como resultado de las excavaciones se lograron definir varios aspectos relacionados con la tumba 10 y la estructura C1-6, se identificó el acceso al recinto funerario, localizado en el muro norte, las evidencias muestran que posiblemente el sello de la entrada fue removido en variadas ocasiones, por lo que la tumba funcionó como un espacio funerario colectivo, esta hipótesis es planteada dada la evidencias encontradas en los muros exteriores donde se muestran incisiones en el muro hechos con objeto punzante y huellas de presión, posiblemente para separar las lajas del pórtico de entrada.

Con el retiro de las lajas y el seguimiento de la excavación interna y externo se identificó que el acceso al interior de la tumba contaba con 4 peldaños, por lo que el piso del interior del recinto funerario se encuentra por debajo del nivel del piso prehispánico del exterior, aspecto que indica su construcción y acodamiento en el manto arenoso del lecho de río localizado en el PS-40. (Figs. 5 y 6).



Fig. 5 Inicio de T-85 y evidencia de lajas en la parte norte de T.85. Inicio de sello y entrada de la tumba 10 del sitio arqueológico Vega del Cobán. Fotografías: García,

Fig. 6 Sello con lajas en posición horizontal y puerta con lajas en la tumba 10 del sitio arqueológico Vega del Cobán. Fotografías: García, 2022.

El hallazgo de la tumba 10, junto a otros ejemplos localizados en temporadas pasadas, como las tumbas 1,2 y 3 excavadas por el PAMM, las tumbas 4 y 5 que fueron excavadas por el PRIAMM y otros entramientos, indican que el sitio Vega del Cobán utilizó diferentes sistemas de enterramiento a lo largo de su historia, aspecto que muestra un avance en la complejidad arquitectónica en la construcción de las tumbas y una notable diferenciación social dentro de la población (Fig. 7). Con relación a los hallazgos, Romero profundiza en variados estudios puntuales: Evidencias arqueológicas asociadas a los enteramientos de la cuenca media del río Motagua (2019a), Clasificación de los enterramientos en la cuenca media del río Motagua (2019b), y Las tumbas abovedadas de la cuenca media del río Motagua (2019c).



Fig. 7 Entrada de la tumba 10 del sitio arqueológico Vega del Cobán. Vista norte-sur, desde la parte externa y vista desde la parte interna de la tumba, respectivamente. Fotografías: García, 2022.

Continuando con la contextualización del patio elevado se realizaron varios pozos de sondeos que contribuyeron a comprender de una mejor manera la construcción de la estructura C1-6. El pozo PS-41 fue trazado al oeste de la estructura C1-6 con la finalidad de recuperar datos estratigráficos y materiales culturales para ubicar cronológicamente el Patio Elevado 1. La excavación permitió identificar que el

piso prehispánico se encontraba a 0.64 metros por debajo de la superficie, por lo que se considera que previamente a la construcción y colocación de la tumba 10, el espacio funcionó como un pequeño patio, dividido en dos después de la construcción de la estructura C1-6. Dada la evidencia dentro del pozo, reflejó que el piso estaba roto en la esquina noreste. Los materiales arqueológicos fueron escasos, recuperando la mayor cantidad en el lote 3 y nivel 4. El piso fue identificado como barro cocido, similar al piso localizado en la limpieza de saqueo 22 y PS-43 que se detallan más adelante (Fig. 8).



Fig. 8 Registro fotográfico inicia y del apisonado de PS-41. Fotografías: A. Melgar, 2022.

El Pozo de Sondeo 43 PS-43. Se realizó para rescatar evidencias materiales y verificar el nivel de piso del patio, se trazó justo al centro del patio, y los resultados reflejaron la presencia de 2 pisos, el primero a 0.66 metros por debajo de la superficie actual y el segundo a 0.76 metros. Cabe resaltar que el primero solamente era un apisonado, mientras que el segundo piso correspondía a la misma etapa reflejada en PS-41. El material fue escaso, pero se resalta la presencia de horadores de calcedonia, que son artefactos utilizados para la producción de objetos de jade. Un rasgo sobresaliente que corresponde a un estrato de tierra café grisácea fue registrado en la parte sureste, este rasgo en el sitio Vega del Cobán, se identifica como depósito especial y su característica particular es que son depósitos de cerámica y fragmentos de otros materiales. Es necesario dar continuidad a la excavación y realizar una extensión para determinar las dimensiones del depósito y el recate de los materiales que contiene (Fig. 9).



Fig. 9 Registro fotográfico inicia y final del PS-43. Fotografías: A. Melgar, 2022.

Para definir la estructura C1-6 se implementaron tres unidades de excavaciones una limpieza de saqueo 22 (LS-22), una limpieza de estructura LE-19 y el pozo exploratorio 68 (PE-68) fueron trazadas al sureste de LS-21 y área interna de la tumba 10, ubicada al centro de la estructura C1-6. Durante el proceso de limpieza se identificó un saqueo en la parte sureste de la estructura. Se realizó la limpieza correspondiente para descubrir rasgos de muro, se logró identificar un piso a 1.08 metros y otro a 1.16 metros, evidencias completamente diferenciadas a los rasgos identificados en las otras excavaciones asociadas a la estructura y tumba 10. El hallazgo corresponde a evidencias más antiguas a la construcción del recinto funerario, o que implica que durante la construcción de la tumba esos rasgos antiguos fueron destruidos durante esa época.

La intervención en este sector ayudó a realizar la limpieza de estructura 19 (LE-19), por los rasgos que no fueron alterados en ese espacio, se logró extender

superficialmente el empedrado de la parte superior de la estructura en su lado sur y definir la esquina suroeste. Se identificaron dos cuerpos que posiblemente sean el acceso a la estructura. Por el rasgo de las posibles escalinatas. Posteriormente se procedió a realizar el pozo exploratorio 68 (PE-68) para determinar la extensión del muro sur. Se registraron dos hileras del muro del basamento y el piso se encontró a 1.08 metros de profundidad.

Dadas las evidencias localizadas fue necesario trazar La Trinchera 87 (T-87), a partir de PS-41, con dirección al este, permitió definir el muro oeste de la estructura C1-6. Localizado a 2.40 metros del pozo y en conjunto con LE-19 se logró descubrir la mayor parte de la estructura C1-6, posteriormente la trinchera se extendió hacia el norte con finalidad dar seguimiento al rasgo del muro, en la extensión sur, a 2.60 metros de la esquina noroeste, se localizó y determinó que la estructura tiene una esquina remetida, evidencia compartida con la estructura B1-7 y otras edificaciones localizadas en el sitio.

La esquina arremetida tiene una dimensión en dirección al oeste de 0.56 metros y luego el muro se extiende hacia el sur 2.30 metros, por lo que el muro este mide 4.90 metros de largo en eje norte - sur y altura es de 0.84 metros de altura desde la primera hilera del basamento hasta la última hilera conservada, en el lado oeste se identificaron 5 hileras de piedra (Fig. 10).



Fig. 10 Esquina arremetida del lado y muro oeste de la estructura C1-6 del sitio arqueológico Vega del Cobán. Fotografías: Salguero, 2022.

Para comprender aún mejor la situación y relación de los patios en este sector fue necesario realizar otras excavaciones al oeste de la estructura C1-6. El PS-42 se realizó cercano a la estructura que cierra el espacio y delimita el patio en el lado oeste. El pozo de sondeo tuvo la finalidad de conocer la estratigrafía del patio y recuperar materiales, así como ubicar posteriormente el muro de la

estructura B1-7. Las evidencias obtenidas fueron muy diferentes a las demás excavaciones, no se encontró un lecho de río como tal, más bien, un banco de arena de río que se extendió hasta los 3.50 metros de profundidad por debajo de la superficie.

Cabe resaltar que el piso se localizó a 1.00 metros y cercano a un rasgo de lajas verticales, dos vasijas, posibles ofrendas semi completas, la primera corresponde a un plato de la vajilla cantoral, mientras que la segunda a un vaso que aún se encuentra pendiente de estudio. Hasta el momento, PS-42 ha sido el pozo más profundo excavado en Vega del Cobán, se llegó hasta esa profundidad porque el estrato de arena tan extenso no es común en la región y se trató de localizar el lecho de río.

La configuración de actual espacio que ocupan las evidencias arqueológicas bajo conservación del sitio Vega del Cobán, están relacionadas a una serie patios y plazas conectados entre sí. El sistema de patios permite observar las relaciones comunes que pudieron tener los habitantes del sitio. Romero en su estudio *Las Acrópolis del sitio arqueológico Vega del Cobán* (2015) en donde se realiza una descripción general del sitio, la ubicación definición de los patios y se resalta la importancia de Vega del Cobán y papel protagónico en las actividades de producción y exportación de artefactos jade.

Prosiguiendo con las investigaciones de 2022, el PS-42 fue uno de los lugares donde más se encontró materiales cerámicos, se resalta la presencia de horadores de calcedonia y varios núcleos y lascas de jade, asociado a restos de cuarzo, bajo esta premisa, posiblemente la estructura esté relacionada con producción de jade, sin embargo, para acercarse a resultados concluyentes es necesario continuar con las investigaciones que permitan conocer aún más sobre los materiales arqueológicos relacionados a ese espacio y los procesos e investigación sistemática.

Por otro lado, los hallazgos obtenidos a través del trazo de la trinchera 88 permitió localizar el muro y basamento de la estructura B1-7, después se realizó la extensión hacia el sur, para ubicar la esquina de la estructura. Con la trinchera T-88 se logró rescatar rasgos sobresalientes, el basamento contiene piedras careadas de una forma muy peculiar, regularmente las piedras son ovaladas o semi cuadradas, pero la estructura B1-7 contiene piedras con caras planas, lo que detalla el muro de muy buena forma. Así mismo, la estructura contiene esquinas remetidas, al igual que la estructura C1-6, aspectos que están siendo tomados en cuenta porque no son frecuentes dentro del sitio.

Al sur de T-88 se localizó fortuitamente la esquina del basamento de la estructura B1-2, dicha estructura aún no había sido reportada, sin embargo, los hallazgos durante la temporada fueron satisfactorios y en base a este rasgo, se continuará la investigación en las siguientes temporadas. (Fig. 11)



Fig. 11 Vista en planta de la plataforma del muro este de B1-7, vasija fragmentada y semicompleta localizada en PS-42; rasgo de esquina arremetida en la parte sureste de B1-7. Fotografías: R. La-

Al oeste de la estructura B1-7 se realizaron otras excavaciones consistentes en limpieza de saqueo 23 (LS-23) y trinchera 86 (T-86) Las unidades de investigaciones se ampliaron a una de las estructuras más grandes del sitio, identificada como B1-4. Las intervenciones iniciaron con la liberación de la cubierta vegetal sobre la estructura, consistió en recortar la maleza conservando únicamente los árboles de gran tamaño y un pequeño guayacán (Fig. 12). Seguidamente se removió toda la hojarasca acumulada durante años para facilitar la recolección de evidencia cultural en superficie en la que destaca un fragmento de piedra de moler de buena calidad.

Otra de las actividades llevadas a cabo, fue la limpieza del saqueo ubicado en la parte superior de la estructura, se inició al norte donde se identificaron alineaciones de piedra en superficie, y se dio seguimiento a estos rasgos para identificar los muros. Con las excavaciones en el saqueo, se logró recuperar una serie de materiales cerámicos, obsidiana y fragmentos de cuarzo con huellas de desbastación.



Fig. 12 Limpieza superficial de la estructura B1-4 del sitio arqueológico Vega del Cobán, vista oeste. Fotografías: Guerra, 2022.

Dentro de los artefactos encontrados en la limpieza del saqueo, destacan tres fragmentos de cráneo, los cuales indican la probabilidad de que los saqueadores en su momento llegaron a una tumba dentro de la estructura. Así mismo, se identificó un núcleo de jade de muy buena calidad. La mayor característica del núcleo es que se encuentra trabajado en uno de sus lados, permitiendo ver su color y pureza, el corte del costado del artefacto, es probable que se deba a una prueba de calidad, aspecto que permitió observar la densidad y traslucidez del jade, (Fig. 13).

Al norte de la limpieza del saqueo, se trazó la trinchera 86, con la finalidad de encontrar rasgos arquitectónicos de la estructura que brinden información al respecto al sistema constructivo y función dentro del complejo residencial de los Patios Elevados. Dentro de la excavación sobresale la identificación de la parte norte del muro identificado en la limpieza de saqueo, concluyendo así que este muro tiene un grosor de 1.00 m.



Fig. 13 Fragmento de jade con prueba de calidad en uno de sus bordes, identificado durante la limpieza de saqueo 23. Fotografía: Guerra, 2022.

Al norte de la trinchera, al nivel de la superficie actual, se realizó un pozo exploratorio para localizar el piso prehispánico más reciente dentro del registro estratigráfico, se logró identificar a 0.60 metros por debajo de la superficie actual. Una vez identificado el piso prehispánico, se realizaron extensiones sobre el nivel de piso para retirar el escombros y posibles muros caídos destruidos por los saqueos. Se identificó el muro norte de la plataforma donde se construyó la pared anteriormente identificada. Los trabajos en esta área se continuarán en otras temporadas (Fig. 14).



Fig. 14 Muro norte del espacio habitacional de la estructura B1-4 dentro del LS-23. Cara norte del muro externo localizado en T-86. Fotografía: Guerra, 2022.

Como resultado de las excavaciones en este sector, se determinó la existencia de un recinto funerario dentro de la estructura, y con el avance de la trinchera se localizaron algunas lajas en forma inclinada, y dado el hallazgo de la entrada de la tumba de la estructura C1-6, parece corresponder a esa misma evidencia. Es necesario continuar con las investigaciones para determinar la forma del recinto funerario y el sello de la entrada de la tumba, cabe mencionar que el recinto funerario ya fue saqueado y corresponde a la unidad identificada como LS-23. Por otro lado, es muy importante mencionar que las evidencias de enterramientos localizadas en las estructuras pueden estar estrechamente relacionadas con los enterramientos localizados en la Tumba 1 de la misma estructura.

Más al sur del sitio, en el cuadrante D, se continuó con las investigaciones en la Estructura D4-9, dando seguimiento a la trinchera T-79, con la finalidad de definir la extensión de la estructura. El avance de la excavación permitió identificar el acceso al recinto por el lado norte, pero lamentablemente el saqueo en la parte interior destruyó en gran medida la evidencia.

La excavación permitió identificar que posiblemente durante el Clásico Tardío fue adosada una ampliación extendiendo la estructura 3 metros hacia el norte, otro aspecto muy interesante es la comparación y similitud que tiene con el complejo residencial B5-3. Actualmente se ha definido que la extensión de la estructura es de 8 metros largo y 6 de ancho, incluyendo el adosamiento hacia el norte, también se considera que la tumba saqueada que se localiza hacia el oeste fue parte integral del complejo residencial D4-9.

Dadas las evidencias se puede argumentar que el complejo de estructuras que junto a D4-9 fueron construidas de la misma forma que el complejo B5-3 ubicado al oeste del sitio. Puede tratarse de un grupo de construcciones gemelas y que por la posición donde se localizan pueda estar flanqueado la entrada a todo el complejo residencial del norte de este sector.

Dadas las evidencias localizadas durante la temporada de campo, es importante mencionar que se han obtenido nuevos datos que contribuyen al conocimiento del sistema constructivo del sitio, aspecto que también refleja la larga ocupación del asentamiento. El estudio y análisis de los materiales han permitido conocer aspectos tecnológicos de producción y destacar que el sitio Vega del Cobán fue parte del sistema comercial y político de las elites mayas durante el periodo Clásico. La existencia de materiales cerámicos de otras regiones reafirma la hipótesis que Vega del Cobán, mantuvo relaciones de intercambio con sitios cercanos y distantes.

Los trabajos de gabinete y análisis de materiales permitieron el estudio de los materiales arqueológicos recuperados durante la temporada de noviembre de 2021 y los materiales recuperados durante la presente temporada. Los procesos llevados a cabo incluyen el lavado, marcado y selección de materiales. Posteriormente se procedió a realizar una clasificación y separación del material para finalmente hacer el análisis tipológico.

Una vez terminados los materiales se procedió a la entrega de muestras y materiales al Jefatura de monumentos prehispánicos de la Dirección General de Patrimonio Cultural. Por otro lado, se dio acompañamiento en el proceso de registro e identificación de una serie de colecciones de piezas arqueológicas de la región, el estudio permitió refinar la tabla cronología de la región. Un aspecto importante de mencionar es que se sugirió el registro de las piezas y en uno de los casos fue realizado.

Finalmente es necesario indicar que los datos del presente artículo no son concluyentes ya que es indispensable continuar con las investigaciones planteadas

para tener un mejor conocimiento de los espacios intervenidos y contrastar las hipótesis planteadas hasta el momento.

Referencias Bibliográficas

Paredes, José Héctor (1997) Informe de investigaciones arqueológicas, proyecto arqueológico Sansare Extensión Huité Teculután. Entregado a la Dirección General de Patrimonio Cultural de Guatemala.

_____ (1998) Informe de investigaciones arqueológicas, proyecto arqueológico Programa de Arqueología del Motagua Medio PAMM. Entregado a la Dirección General de Patrimonio Cultural de Guatemala.

Romero, Luis (2015) Las acrópolis del sitio arqueológico La Vega del Cobán, una aproximación a su conformación y distribución espacial. Estudios Digital, No. 7. Noviembre de 2015.

_____ (2019 a) Evidencias arqueológicas asociadas a los enteramientos de la cuenca media del río Motagua. En Estudios Digital 17. Año 7, número 17 febrero 2019.

_____ (2019 b) Clasificación de los enterramientos en la cuenca media del río Motagua. En Anuario Estudios 2019, Cuarta época. Revista estudios. IIHAA. Guatemala.

_____ (2019 c) Las tumbas abovedadas de la cuenca media del río Motagua, En: Memoria del II Ciclo Anual de Conferencias Arqueológicas 2019. IIHAA. Guatemala.

_____ (2015) Los Sitios arqueológicos con complejos arquitectónicos tipo Acrópolis de la cuenca media del río Motagua. En Anuario Estudios 2015, Cuarta época. Revista estudios. IIHAA. Guatemala.

Smith y Kidder (1943) Exploration in the Motagua Valley. Carnegie Institution. Washington.

La producción cerámica de las mujeres artesanas de Santa Cruz Chinautla

Sonia Dalila Gaitán

Resumen

Al norte de la Ciudad de Guatemala se encuentra el municipio de Chinautla, histórico por su cultura y producción cerámica. En continuación con los programas de género e investigaciones sobre las mujeres artesanas se realizaron visitas de campo al municipio para conocer la dinámica en torno a la producción cerámica del lugar. Mujeres pokomames que con gran esfuerzo e innovaciones a través de la producción cerámica asumen parte o la totalidad de la economía familiar, se enfrentan a una baja rentabilidad de su trabajo que deriva en la búsqueda de otros oficios a las nuevas generaciones, poniendo en riesgo la continuidad de este Patrimonio intangible de la nación.

Palabras clave: Artesanas, economía, producción artesanal, Pokomam, cerámica.

Introducción

La presente investigación fue desarrollada en el Marco del Subprograma de género del Programa de Antropología que desarrolla el Instituto de investigaciones históricas, arqueológicas y antropológicas (IIHAA) de la Escuela de Historia, en 2018. La línea de investigación que se priorizó se refiere al trabajo, empleo y subempleo femenino.

En este sentido, interesó indagar sobre las dinámicas de sobrevivencia implementadas por las mujeres, (en este caso las artesanas) para paliar sus necesidades económicas y las de sus familias ya que son pocas las que están organizadas en alguna asociación productora de cerámica pues la mayoría trabaja individualmente o en redes familiares.

Como antecedente, en 2017 se desarrolló una investigación sobre el trabajo de las mujeres artesanas de la aldea Piedras Blancas del municipio de San Cristóbal Acasaguastlán, El Progreso. Se abordó la incidencia que tiene en la economía familiar, el ingreso percibido como producto de la elaboración y comercialización de la cerámica que producen. Otro tema planteado en este trabajo fue analizar la autopercepción que tienen las mujeres sobre sí mismas y sobre su rol de esposas, madres y abuelas proveedoras de ingresos económicos

en sus hogares.

Motivada por ese primer trabajo y conociendo de cerca la importancia de la alfarería en el municipio de Chinautla, (declarada por el Ministerio de Cultura y Deportes como Patrimonio Cultural Intangible de la Nación, por el proceso tradicional local e identitario de sus habitantes de origen pokomam), surgió nuevamente el interés por investigar las problemáticas que a diario enfrentan las artesanas en su trabajo productivo.

Se consideró importante documentar el proceso de elaboración de la cerámica y los cambios recientes que ha sufrido este proceso artesanal local, ya que, en este caso particular, se ha pasado de la elaboración de objetos utilitarios a una artesanía decorativa y ornamental que responde a la demanda de sus consumidores. Esto permitió establecer cambios y continuidades que se han registrado en la elaboración de piezas en los últimos años.

La elaboración de cerámica, aparte de constituir un marcador de la identidad de las mujeres de Santa Cruz Chinautla desde la época prehispánica, representa una parte importante de la economía del municipio debido a los ingresos que genera la comercialización de productos artesanales en la ciudad capital.

La producción artesanal

Las características principales de la producción artesanal en la república de Guatemala son varias, entre ellas:

a. Descansa sobre bases familiares b. Se transmite la habilidad técnica por herencia y con limitadas innovaciones c. Tiende a un proceso elemental de integración vertical (la misma empresa o persona realiza todo) d. No emplea equipo mecánico e. Son pequeñas empresas individuales, situación cada vez más difícil para satisfacer al mercado consumidor, e. Dificultades para acceder al mercado financiero, f. Aparecimiento de productos sustitutos y uso intensivo de mano de obra y poco uso de trabajo mecanizado (<http://www.rescate-estudiantil.com>).

En Santa Cruz Chinautla generalmente las mujeres artesanas trabajan como grupo familiar, aunque el número varía, ya que va desde dos a más mujeres de todas las edades que participan en todo el proceso de elaboración de las piezas, inclusive ancianas. También hay casos en que solo un miembro de la familia se dedica a esta actividad.

El trabajo de elaboración de la cerámica lo realizan en la unidad doméstica que carece de condiciones adecuadas. Por un lado, el espacio físico es insuficiente

pues utilizan los ambientes de la vivienda como el comedor, las habitaciones y cocina para trabajar. Para asolear la cerámica utilizan los corredores de la vivienda cuidando que no les penetre directamente el sol, y en el patio exterior realizan la quema de las piezas.

En cuanto a la inversión de tiempo en horas utilizado para realizar esta actividad, esta depende de la situación particular de cada artesana. Las mujeres casadas o unidas trabajan menos horas del día por las múltiples tareas domésticas que realizan, en las que se incluye la atención al esposo o compañero de hogar. Las mujeres solteras, viudas, separadas y con hijos, dedican más tiempo a la elaboración de cerámica porque son cabezas de familia y no cuentan con ninguna ayuda económica. Los días de trabajo generalmente son de lunes a sábado.

Uno de los costos que no se toma en cuenta para la valoración de este trabajo es que el largo proceso de elaboración de las piezas cerámicas desde el inicio hasta la finalización, requiere mucho esfuerzo físico y mental que repercute en la salud de las mujeres.

Otro factor importante de mencionar es que, desde la época prehispánica, la cerámica elaborada por las mujeres artesanas de Santa Cruz Chinautla se produce con materias primas y herramientas rudimentarias extraídas en su mayoría de los mismos recursos naturales existentes en la comunidad, aplicando diferentes técnicas manuales que se han utilizado por siglos.

Por otra parte, muchísimas investigaciones tratan sobre la producción artesanal en Guatemala, y desde la antropología en particular, abordándola desde la cultura popular tradicional. “Cerámica popular”, “artes populares”, “artesanías populares” etc., son algunos términos que identifica el arte de fabricar cerámica, la que a su vez es una manifestación de la identidad de algunos grupos socioculturales guatemaltecos. Pueden entenderse también como expresiones culturales, hechas de diversos materiales, con atributos estéticos, tradicionales, creados de manera manual con herramientas sencillas para diversos usos (Rodríguez, 1988).

[Cerámica prehispánica, colonial y actual](#)

La cerámica artesanal guatemalteca es de origen indígena, sus orígenes se remontan a la época prehispánica, y se distingue porque su elaboración es manual. Tiene la característica de ser un oficio que se aprende en el hogar y se transmite de generación en generación. Además, es considerada como una de las artes más antiguas, no solo en el país sino de la humanidad.

“La cerámica prehispánica sufrió el mismo impacto que todas las manifestaciones mayas a raíz de la conquista española de 1524. Los alfareros mayas trabajaban el barro a base de rotación manual. No conocían el procedimiento del vidriado, que consiste en el uso del horno y de barnices metálicos, de probable ascendencia árabe, ni la rueda para torneear.

Ambos procedimientos llegaron a Guatemala con los conquistadores españoles y la cerámica adoptó ambas técnicas a los usos prehispánicos. En la actualidad, los centros alfareros guatemaltecos presentan dos características que los diferencian radicalmente: en algunos predominan las técnicas prehispánicas de tipo *folk*, mientras que en los otros se producen objetos que han adoptado las técnicas del vidriado y la rueda para torneear, que dan como resultado la copia de algunos modelos hispánicos. Entre los primeros centros alfareros se encuentran Santa Cruz Chinautla, San Luis Jilotepeque y Santa Apolonia, mientras que entre los segundos sobresalen Totonicapán y Antigua Guatemala.

En la alfarería indígena tipo folk, las formas que se dan a los objetos de esta cerámica indígena casi siempre son las mismas: ollas, tinajas, apastes, braseros, batidores, comales, porrones, pichingas y actualmente, sobre todo en Chinautla, han aparecido otras figuras de influencia mexicana. Algunas figuras de ángeles y vírgenes que conviven con las viejas formas tradicionales debido a la demanda del turismo.

La cerámica colonial, o cerámica vidriada, tuvo su asiento principal en Antigua Guatemala, en Totonicapán y en algunos otros sitios. Esta cerámica se distingue por el empleo del torno y de recursos minerales, tales como óxidos de plomo, hierro y cobre, además por los barnices que se les aplica y por la organización de talleres artesanales. La alfarería vidriada consiste en hermosos objetos de aire sensorial y tonos brillantes. Es fina y colorida.

La alfarería vidriada de Antigua Guatemala se distingue por sus tonos grises, amarillos, verdes o azules y negros. La producción consiste en jarrones, floreros, azulejos, mancerinas, platos y platones con soles y flores decorativos, entre otras.

La alfarería de Totonicapán, de los poblados de San Miguel y San Cristóbal consiste en trastos, alcancías, floreros, jarros, juguetes teñidos de varios colores, entre los que se destacan el ocre, azules plomizos, verdes y amarillos claros. Se producen también ollas y peroles, batidores y apastes, pitos y candeleros de calidad más rústica, aunque siempre vidriada.

Principales centros

Una de las regiones más conocidas en Guatemala por la elaboración de piezas de cerámica es el municipio de Chinautla debido a que del río de la comunidad se extraen tres tipos de barro: rojo, blanco y negro.

Chinautla, de origen Pokomam, produce una cerámica de color rojo o gris muy tenue. Cuando el fondo es claro, la decoración, de ágiles dibujos superficiales, es roja. Además de los objetos tradicionales, también se producen candeleros, patos e incensarios.

San Luis Jilotepeque, también de origen Pokomam, produce una cerámica más refinada. Sus objetos principales consisten en cántaros decorados, patos, etcétera. Su color rojo es oscuro y bruñido, con aplicación de dibujos negros.

La cerámica producida en Santa Apolonia, Chimaltenango, de origen Cakchiquel, tiene un carácter utilitario muy difundido. Su producción es masiva y consiste en grandes ollas para tamales, batidores y comales, de fuerte textura y de tonos rojos claros. Es posiblemente la alfarería que se hace con mayor espontaneidad y primitivismo. La producción alfarera de los tres centros reseñados está a cargo exclusivamente de las mujeres.

Al reseñar la cerámica de Rabinal, poblado k'iche' de Baja Verapaz, hay que hacer mención aparte de ella, pues se fundieron temas aborígenes y españoles con un mundo de objetos: pitos, candeleros e incensarios ceremoniales, danzarines, pastores, músicos y hasta días de mercado, etc. Estas complejas formas escultóricas son de barro claro, cocido, al que se aplican anilinas de chillantes colores” (<https://wikiguate.com.gt/ceramica-popular-de-guatemala/>).

En Guatemala, la historia de la artesanía se remonta a la época prehispánica, con la elaboración de vasijas, tejidos, collares y otros utensilios, utilizados para satisfacer necesidades cotidianas, ceremoniales y rituales, venta e intercambio por otros productos en el mercado y como pago de tributos.

En la actualidad un alto porcentaje de alfarería tradicional es realizado por mujeres y por la evidencia arqueológica existe la posibilidad que también así fuera en la época prehispánica. Sin embargo, “en una investigación realizada por la Misión científica española en Guatemala se llevó a cabo excavaciones en Agua Tibia, un asentamiento localizado en el valle de Totonicapán y en el interior de una casa se detectó una alta frecuencia de utensilios de piedra, metates, manos y machacadores que además de las tareas domésticas, sin duda intervinieron en el proceso de elaboración cerámica.

La Tradición arqueológica establece que ciertos utensilios se corresponden con el dominio de la mujer, de modo que manos, metates, machacadores, morteros, malacates y demás, identifican tareas y espacios de naturaleza femenina. Esta

tradición, derivada de la aplicación de un modelo de comportamiento masculino/femenino propio de las estructuras occidentales, emparentan mecánicamente a la mujer con labores subordinadas a la alimentación y acondicionamiento de la vivienda, que tienen un carácter interno y se efectúan dentro del propio asentamiento *por* contraposición a los “trabajos masculinos” realizados fuera de la casa y con una superior relación con el mundo exterior (Iglesias y Ciudad Ruiz S/F: 220-221).

No obstante, recientemente se están levantando voces en contra de esta asunción tan superficial, y las excavaciones realizadas en Agua Tibia han detectado evidencias que acentúan la discrepancia. Existe la tendencia a pensar que la mujer elabora sólo piezas de uso doméstico, mientras que las decoraciones complejas con información simbólica estarían en manos de hombres. La documentación extraída en el cementerio de Agua Tibia confirma la idea que participaran en esta tarea ambos sexos de manera indistinta”.

Los autores concluyen que los trabajos artesanales en Agua Tibia se efectuaron comunalmente por toda la familia, incluso por los niños, y con ello la aportación de la mujer a la economía familiar fue importante (Ibid).

Indican también que existen varios sectores de la República de Guatemala que se han caracterizado desde tiempos ancestrales como productores de diferentes artesanías, demostrándose así que la artesanía tiene un valor histórico, forman parte de la vida social, cultural, histórica de los grupos sociales que las crean, juegan un papel fundamental en cuanto a manifestaciones de la cultura popular de hoy. Desafíos que enfrentan en la producción, comercialización y transmisión del conocimiento a las nuevas generaciones.

Dinámicas actuales de elaboración de cerámica en Chinautla

Durante el trabajo de campo de la investigación, las artesanas expresaron que uno de los desafíos que enfrentan es la doble o triple jornada que les toca desempeñar dentro del hogar. Muchas realizan las tareas domésticas de forma paralela con la fabricación de piezas de cerámica y con un horario que comienza generalmente a las cinco de la mañana y finaliza muy entrada la noche. Ellas sufren un gran desgaste físico que repercute en su salud padeciendo de varias enfermedades con las que tienen que lidiar. Por otro lado, indicaron que no les queda tiempo para realizar otro tipo de actividades que pudieran empoderarlas para lograr su desarrollo personal.

Las mujeres cargan en sus espaldas el material, llevándolo hacia su casa para bajar los costos (Fig. 1). No solo la materia prima (barro, arena) sino otros insumos necesarios para la producción de la cerámica como la leña. En muy

pocos casos reciben ayuda de los hijos varones y de los compañeros de hogar. Se puede ilustrar lo agotador del proceso desde sus inicios, no solo por el peso del material que esta mojado, sino por la distancia que tienen que recorrer de su casa hacia los lugares donde lo compran. Esto explica en parte, el cansancio y agotamiento físico que experimentan. Además, corren riesgo de padecer enfermedades oculares y pulmonares a causa del humo que produce la quema de la cerámica, y la humedad del barro provoca dolores musculares y enfermedades en la piel.



Fig. 1 Mujeres acarreando leña para la quema. Fotografía: Gaitán, 2018.

“Mi trabajo lo hago sentada en el piso, es cansado y llega a dolerme mis brazos y piernas. Este trabajo es sufrido, pero me permite sacar adelante la casa.” “Este trabajo lo hago por horas, ya que primero atiendo los oficios en mi hogar, preparo los alimentos para mi familia y atiendo a mi esposo, el siempre viene a comer a la casa.” (charla informal) (Fig. 2).



Fig. 2 Artesanas colocando las piezas para la quema. Fotografía: Gaitán, 2018.

Las mujeres artesanas entrevistadas solteras, solas, viudas o separadas, trabajan todo el día en la elaboración de su cerámica y solamente utilizan una parte de la mañana y otra de la tarde para la realización de los oficios de su casa.

“Solo un rato en la mañana y otro rato en la tarde destino para mis oficios, de allí todo el día lo dedico a la elaboración de mi cerámica, trabajo todos los días, menos el domingo. Este trabajo es sufrido, pero me permite

sacar adelante a mi familia.” (Charlas informales).

Un problema que es referido por las artesanas es la obtención de la materia prima, ya que muchas de ellas tienen que ir directamente a la fuente directa, es decir llegando al río y a los lugares donde obtienen barro y arena lo que demanda un gran esfuerzo físico por la distancia que tienen que recorrer. Esto también conlleva exponerse a diferentes peligros. Mencionaron también que la compra de estos materiales sube el costo de la producción, por lo que prefieren obtenerlos directamente, aunque sea muy cansado hacerlo (Fig 3).



Fig. 3 Artesanas acarreando costales de barro hacia sus hogares. Fotografías: Gaitán, 2022.

La época de invierno dificulta la obtención de materiales para trabajar por lo que prefieren comprar suficiente barro y guardarlo. La falta de transporte es otro problema pues sacar de la comunidad la cerámica requiere gastar en transportarlo hacia los lugares donde se comercializa.

Uno de los problemas que enfrentan las artesanas es la competencia entre ellas ya que comercializan sus productos de manera individual y los compradores eligen a quienes les ofrecen lo más barato. Las mujeres con más necesidades económicas ceden ante la presión de dar sus productos a un bajo precio.

Argumentan que “este es un trabajo mal pagado” y muchas veces las artesanas sólo sacan el costo de los materiales que necesitan para elaborar las piezas, pues tienen que comprar el barro, la arena y la madera a particulares. Hay una

desvalorización de los objetos cerámicos por los que pagan precios muy bajos que no retribuyen los costos y el esfuerzo físico de las mujeres. “Mucho trabajo para tan poco beneficio”.

Por esas razones, muchas ya no quieren trabajar en eso y se ven obligadas a salir de su localidad, a engrosar las filas de trabajadoras de maquila o como empleadas domésticas. Hacen comentarios al respecto: “Desde niña me he dedicado a la actividad que aprendí de mi madre. Una de mis hijas ya sabe bien y la otra está aprendiendo, pero ya no quieren seguir con la tradición familiar, prefieren trabajar en otras actividades, porque le deja mayores ingresos económicos”

En la encuesta que respondieron, las mujeres indicaron que la razón principal que tienen para trabajar elaborando cerámica es la necesidad económica de sus familias, que lo hacen también para ayudar con sus ingresos a los esposos y cubrir las necesidades básicas. También respondieron que les gusta ese trabajo porque es una herencia que aprendieron de niñas.

En otros tiempos, la agricultura de granos básicos, la producción de carbón vegetal, la extracción de arena y la alfarería representaban las actividades productivas más importantes del lugar. Sin embargo, el cultivo se ha retraído y la actividad carbonera ha ido desapareciendo, provocados por la deforestación que ha sufrido el territorio y los efectos causados por el consumo de combustible en la ciudad, repercutiendo en una menor demanda. De esas actividades productivas solamente persiste la alfarería y la extracción de arena. Sin embargo, en relación con las otras actividades productivas señaladas, la actividad artesanal de las mujeres continúa siendo significativa.

Derivado de la falta de fuentes de trabajo en el interior de la comunidad, la ciudad capital se ha convertido en el espacio donde un alto porcentaje de la población realiza diferentes actividades laborales, sin que esto signifique una incidencia marcada en la reducción de la pobreza de los pobladores.

Con los ingresos que las mujeres perciben de la venta de la cerámica, solo pueden costear algunos gastos básicos, como compra de granos, abarrotes, y la materia prima que requiere la elaboración de las piezas, que como ya se indicó, dejan poca ganancia. Por estas razones las nuevas generaciones de Santa Cruz Chinautla se ven forzadas a buscar otro tipo de actividad económica, mayormente en la ciudad capital y lugares circunvecinos.

Otro aspecto importante para considerar como desafío es que la labor de artesanía es un trabajo individualizado y familiar lo que repercute en el desinterés por organizarse como grupos para luchar por el bien común. El

ejemplo de ello es la asociación de mujeres artesanas que hubo en el pasado y que en la actualidad está desintegrado, según comentaron las artesanas.

En la comercialización de los productos las artesanas siempre están condicionadas por los precios que fijan los intermediarios lo que lo limita los beneficios económicos de su trabajo.

En cuanto a la transmisión de conocimiento, afirman las mujeres que los niños si quieren aprender a elaborar cerámica y algunas jóvenes también, pero que la mayoría prefieren trabajar en el servicio doméstico o en otro tipo de empleo. Las mujeres de Chinautla ancestralmente han aprendido a elaborar cerámica desde la niñez, desde los siete años participando del proceso productivo, siendo sus primeras tareas ayudar a pulir las piezas. Otra tarea que realizan a temprana edad es recoger los materiales que son necesarios para la elaboración de las piezas. Conforme van alcanzando madurez y experiencia ya pueden confeccionar sus propias vasijas por medio de la observación y participación en el trabajo familiar.

Según la información obtenida en las encuestas, las artesanas en su mayoría son mujeres adultas de mediana edad y en menores cantidades jóvenes y ancianas. De las 20 mujeres encuestadas, 18 son amas de casa y sólo 2 tienen un trabajo asalariado que combinan con su trabajo de artesanas. Una labora 4 días en una empacadora y la otra en una tortillería. 14 son casadas, 2 solteras, 4 unidas.

En su mayoría son las madres quienes enseñan a sus hijas este trabajo, también las abuelas enseñaron a sus hijas y nietas. Algunas indicaron que les han enseñado a sus nueras y otras que lo aprendieron con sus tías. Otro grupo respondió que aprendieron solas.

Actualmente muchas jóvenes de Chinautla trabajan como empleadas domésticas en colonias aledañas a su comunidad, principalmente en la zona 6 y 2. Ellas aprendieron este arte desde niñas con sus madres, pero al tener edad suficiente para trabajar fuera de la casa, buscan empleo para obtener mejores ingresos económicos ya que son conscientes que el proceso de elaboración de cerámica es muy cansado por el tiempo invertido y que obtienen muy bajos precios en la comercialización.

Materiales utilizados

Las materias primas utilizadas en la elaboración de la cerámica son: el barro (puede ser rojo o blanco), arena blanca, leña de encino, cáscara de encino y/o pino, paja, olotes, bellotas de pino. El barro, puede ser blanco y el rojo. El barro se encuentre en las márgenes del río en terrenos particulares por el que cobran 10 y 15 quetzales por el costal; el que se compra en el centro de la población es más

caro que el que venden a la orilla del río. El barro rojo es explotado en la orilla del río Chinautla, este tiene una consistencia más dura que el barro blanco, lo que hace necesario mezclarle mayor cantidad de arena. Además, contiene bastante piedra o terrón que se constituye en un desperdicio.

El barro blanco es extraído de las orillas del río Tzajá en terrenos de propiedad privada. Es más suave y poroso. Pero su costo es mayor que el barro rojo. La mayoría de las artesanas van directamente a la fuente, en el Cantón Pila Seca son atendidos por las personas que allí trabajan quienes les entregan el barro en la entrada a la mina, (denominación utilizada por las artesanas). El precio del barro varía según el color, el bulto de barro rojo puede costar entre Q. 10.00 y Q. 15.00, en cambio el bulto de barro blanco, que es mucho más fino, puede costar entre Q.20.00 y Q. 25.00

El barro se compra en verano y se almacena en las casas pues en invierno es más dificultosa su adquisición por los derrumbes y fuertes lluvias. La arena blanca, es utilizada para mezclar el barro y darle consistencia blanda (Fig. 4). Se extrae del río Chinautla, principalmente, y del cerro Tzajá. Es vendida a Q. 5.00. y Q.10.00 el costal de aproximadamente una arroba. La paja cuesta Q30.00 o Q35.00 quetzales y la cáscara Q25.00 a Q60.00 quetzales.

El engobe, es un barro especial que se utiliza para el baño o decoración de las piezas, puede ser blanco o rojo. Proviene de las aldeas El Durazno, Tres Sabanas y San Julián, Chinautla. La leña para la quema es de encino y/o pino, también se utiliza la “cáscara” que es la corteza de encino. Se utiliza paja extraída de la montaña, muchas mujeres van a buscarla caminando el cerro, la cortan y la acarrean para traerla para sus quemas. Para realizar esta actividad se van a tempranas horas de la mañana y caminan en grupo porque es un área peligrosa.

Las artesanas que tienen mayor solvencia económica la compran directamente a vendedores que llegan a su casa, a un precio promedio de Q. 30.00 el tercio, a veces trae 16 manojos y otras 9, dependiendo del tamaño. En cambio, aquellas artesanas con menores posibilidades económicas indicaron: “Nos vamos a las 5 de la mañana y regresamos a las 9:00. El camino es muy peligroso, a veces hay drogadictos de Tierra Nueva.”

La mayoría de los materiales son adquiridos en verano o periodos secos y lo almacenan en sus casas. Cuando estos están húmedos o mojados tienen que solearse para que se sequen, de lo contrario no enciende en fuego (Fig. 5).



Fig. 4 Arena cernida para mezclarla con el barro.
Fotografía: Gaitán, 2018.



Fig. 5 Barro mojado listo para hacer piezas cerámicas.
Fotografía: Gaitán, 2018).

Proceso de elaboración

El proceso de elaboración de la cerámica se realiza en varios días. Primero, ponen a secar el barro, luego lo machacan con una piedra para deshacer los terrones y aquellos que no pueden deshacer lo desechan. En seguida le echan agua y lo dejan remojado por varios días.

Cuando comienzan a trabajarlo, sacan del recipiente un poco del barro remojado, pero solo la cantidad que van a utilizar, lo soban para volver a quitar las piedras que le hubieran quedado.

Ciernen la arena con un colador y la mezclan con el barro y la siguen amasando (Fig. 6). Cuando se trata de barro blanco la arena la tamizan en un lienzo de tela para hacerla más fina. La proporción de arena a revolver dependerá del tipo de barro: por ejemplo, el rojo necesita más que el barro blanco. La medida la marca la artesana en función del amasado que hace y si siente que le falta arena para la consistencia adecuada le agrega más. Conforme se va mezclando la arena le van añadiendo pequeñas cantidades de agua. Finalmente, al estar listo lo dividen en porciones y lo dejan reposar por unos minutos.

Para elaborar piezas grandes, toman una de las porciones separadas de barro, le agregan un poco de agua, forman una torta y luego hacen el molde. Hacen tres o cuatro moldes y los ponen a secar al sol, durante media mañana. Mientras están

las piezas secándose al sol, la artesana sigue trabajando las que ya están secas (Fig.7).



Fig. 6 Preparación y amasado del barro. Fotografías: Gaitán, 2018.



Fig. 7 Proceso de elaboración de jarrones y lijado de piezas secas.

La quema de las piezas se realiza dependiendo de la demanda de los compradores, la mayoría respondió que cada mes quema sus piezas para ser entregadas y las que producen más lo hacen cada 20 días. El horario regularmente es por la tarde, cuando todavía hay suficiente sol, 3 o 4 de la tarde, esto porque en la mañana alisan y secan las piezas. Otro argumento es que, si es muy tarde, ya no se mira bien y pueden pasarse de fuego y quemar los objetos. Otras dijeron que queman por la mañana porque generalmente llueve por la tarde. Cuando hay frío evitan hacerlo porque explotan las piezas. El sistema de

quemado es sobre láminas o latas viejas donde colocan la leña, la cáscara de pino, la cerámica y la paja (Fig.8). Dura aproximadamente 1 hora.

La diferencia en la elaboración de piezas pequeñas consiste en que éstas desde el principio se van modelando. Las artesanas pueden realizar productos de varios tamaños, dependiendo de la oferta que hagan los compradores. Los objetos se ponen al sol, luego se lijan y después se pintan. Se vuelve a lijar y a pintar, cada etapa se realiza en un día.



Fig. 8 Paja utilizada para la quema de la cerámica. Fotografía: Gaitán, 2018.

Para quemar la cerámica se colocan unas láminas o latas viejas, se pone una base de cáscara de pino, encima algunas piezas de manera que vayan quedando acondicionadas. Siguen colocando paja, cáscara u olotes entre una pieza y otra hasta que queden totalmente cubiertas; colocan cuidadosamente las demás piezas y las cubren finalmente con más de este material (Fig. 9).



Fig. 9 Colocación de materiales para la quema.

Es importante que los materiales estén completamente secos para evitar que se ahúmen, debiendo cuidar que la superficie donde se queman las piezas esté seca, de lo contrario corren el riesgo de que se rajen. El tiempo de la quemada depende del tamaño de los objetos, si éstos son grandes lleva más o menos hora y media y si es pequeño una hora.

Cuando se está en este proceso no debe de haber aire excesivo pues si el fuego no arde uniformemente unas piezas se queman y otras no. El viento es un enemigo para la quema, ya que aumenta el riesgo de que todas las piezas se rajen y ocasionen incendios. Generalmente las piezas deben de retirarse hasta que ya se han enfriado, para evitar que se rajen (Fig. 10). Algunas que queman por la tarde, las sacan hasta el día siguiente por la mañana (Fig. 11).



Fig. 10 Proceso de quema de la cerámica (derecha) y el resultado posterior al enfriamiento de las piezas (derecha). Fotografía: Gaitán, 2018.



Fig. 11 Proceso de empaque utilizando canastos, cajas de cartón, periódico y mantas. Fotografía: Gaitán, 2018.

Conclusiones

La mujer Chinautleca juega un papel importante en las actividades económicas de su municipio, sobre todo en la producción y comercialización de cerámica. Esta constituye una actividad exclusiva de las mujeres de la comunidad desde tiempos prehispánicos, aunque hay algunos hombres que saben elaborar cerámica.

Este proceso ha formado parte importante de la economía de Santa Cruz Chinautla, constituyendo para algunas mujeres el principal medio de vida cuando son cabezas de familia y para otras es un complemento importante del ingreso familiar cuando el hombre cumple el papel de proveedor principal.

Este conocimiento ancestral es transmitido de una generación a otra por medio de la enseñanza de las mujeres mayores a las hijas, nietas, nueras u otras familiares de sexo femenino desde que son pequeñas. Aunque algunos hijos varones participan del proceso productivo ayudando con tareas específicas apropiadas para su edad. Algunas artesanas entrevistadas comentaron que siempre hay alguien dentro de la familia que quiere aprender a elaborar cerámica.

Es importante apuntalar que existe especialización en la elaboración de objetos cerámicos y muchas han perfeccionado sus estilos alcanzando prestigio dentro y fuera de la comunidad. Ya sea fabricando figuras de santos, ángeles, floreros, adornos u otro tipo de objetos tradicionales o contemporáneos.

Por otro lado, esta cultura material, forma parte de la identidad de las mujeres chinautlecas en particular y del municipio en general, por su alta calidad reconocida a nivel nacional e internacional.

Como es sabido, la cerámica ha sufrido transformaciones a lo largo del tiempo, pasando de una etapa de fabricación de piezas utilitarias para uso doméstico (tinajas, jarros, cántaros, ollas, incensarios, etc.) y adaptándose en la actualidad a nuevas formas y usos ornamentales (floreros, macetas, fachaletas, centros de mesa, misterios, figuras de santos, animales, etc.). Esto se ha debido a múltiples factores, uno de ellos es el desarrollo industrial y la fabricación de objetos producidos en serie que compiten con las artesanías locales.

En Chinautla también se han modificado las formas tradicionales respondiendo a la demanda de los consumidores. Los objetos elaborados cumplen una función de carácter utilitario, funcional y ornamental para quienes las compran, y mientras exista esa demanda, las alfareras seguirán elaborando sus piezas.

Estas figuras de reciente incorporación conviven con las formas tradicionales

que todavía se confeccionan, pero en menor cantidad y sólo por pedidos especiales.

Otro cambio es la incorporación de pinturas, acrílicos y barnices que se utilizan para darle un estilo moderno a las piezas. Aunque las alfareras no las utilizan porque esto les representa mayores gastos, los intermediarios o revendedores de los mercados sí lo hacen para incrementar los precios y obtener mayores ganancias.

Como resultado de las observaciones de campo, se puede concluir que las mujeres de Santa Cruz Chinautla que elaboran artesanías lo hacen por varias razones; la primera es por necesidad económica, ya que los ingresos que obtienen en su comercialización les ayuda a complementar en un porcentaje los ingresos familiares en algunos casos, y en otros constituyen el total de sus ingresos. Otra razón es que han heredado de sus ancestros el conocimiento en la elaboración de la cerámica y lo han transmitido de una generación a otra. Por lo tanto, para ellas tiene un valor identitario.

Las artesanas refieren que, aunque es un trabajo cansado que lleva un largo proceso que no deja mucha ganancia, les gusta realizarlo:” el estar jugando con el barro le da gusto a uno”; esa práctica, les da identidad de mujeres alfareras chinautlecas. Afirman que no quieren que se pierda su legado. Para ellas significa mucho, porque vienen haciendo ese trabajo desde pequeñas y siempre tratan de involucrar a alguien para enseñarle.

Por otro lado, indicaron que este es un trabajo extenuante que no compensa el desgaste físico que sufren pues padecen de muchas dolencias, cansancio, deterioro y hasta enfermedades que requieren tratamientos costosos. Algunas de las entrevistadas manifestaron tener artritis y problemas visuales. Indicaron también que el dinero que obtienen de la venta de sus productos, no compensa el trabajo que conlleva la adquisición de materiales e insumos para la fabricación de artesanías porque afecta su salud. Las escasas ganancias que genera la comercialización de la cerámica se deben principalmente a los precios que fijan los intermediarios, quienes son los que más se benefician de este intercambio comercial desigual.

En términos generales, la pobreza como problema estructural en todo el país, afecta la población chinautleca convirtiéndose en el mayor desafío que enfrentan las familias y que les impide alcanzar algún grado de desarrollo. La dificultad más sentida por las mujeres es la pobreza y la falta de capital para invertir en la realización de su trabajo

Debido a la problemática indicada en la producción cerámica principalmente por

las bajas ganancias que genera, actualmente las jóvenes buscan otras alternativas fuera de la comunidad, realizando otro tipo de actividades productivas en la ciudad capital. La mayoría busca trabajo en diversas ocupaciones, ya sea en el sector formal (operarias en maquilas o actividades administrativas en alguna empresa u oficina) o informal (desempeñándose como empleadas domésticas de casas particulares), principalmente en las zonas 2 y 6, aledañas al municipio.

Otro problema que agrava esta situación, es que a nivel institucional, Santa Cruz Chinautla es una comunidad donde la presencia del Estado es mínima, deficiente e insuficiente para cubrir las necesidades de la población que carece de servicios básicos como carreteras, agua potable, drenajes, alumbrado público, seguridad, entre otros. También es una constante la falta de apoyo financiero y técnico para promover la producción de artesanías en mejores condiciones que beneficien el trabajo de las mujeres.

Las mujeres de Santa Cruz, como lo apuntala la teoría de género, asumen los roles tradicionales, uno es el trabajo reproductivo que conlleva la crianza de sus hijos y la realización de las tareas domésticas. Otro, el trabajo productivo porque en el sector informal de la economía realizan sus artesanías para agenciarse de fondos para complementar el ingreso familiar.

Es importante indicar que cuando las mujeres se incorporan a la economía doméstica no dejan de asumir o desatender los roles que les han sido socialmente asignados por su condición de mujeres. Son esposas y madres y tienen un hogar y una familia que demanda atenciones que deben acomodar a su largo horario de trabajo.

Las artesanas identificaron los dos tipos de necesidades que marcan la vida de las mujeres: necesidades estratégicas de género y necesidades prácticas. Entre las estratégicas reconocen la falta de fuentes de trabajo en el municipio propicia la expulsión de la mano de obra hacia diversos sectores de la ciudad capital.

También reconocen las necesidades prácticas en la deficiencia de los servicios públicos y principalmente la falta de un mercado para comercializar sus artesanías. Son conscientes de los principales problemas que enfrentan al elaborar las artesanías, en su comercialización y principalmente del desgaste físico que sufren por extender sus horarios de trabajo, ya que tienen que cumplir varios roles tradicionalmente asignados.

Finalmente, aunque las mujeres artesanas representan un potencial importante en su comunidad constituyendo una fuente de ingreso y de apoyo en la economía familiar, carecen de incentivos institucionales para desarrollarse en la producción y comercialización de sus productos y obtener mejores ganancias

para lograr un mejor de vida para ellas y sus familias.

Referencias bibliográficas

Asociación para el Avance de las Ciencias Sociales, AVANCSO (2007). Los nudos del desarrollo urbano en Guatemala: una aproximación desde Santa Cruz Chinautla y San José Pinula. Guatemala: *Cuaderno de Investigación No. 22*. Editores Siglo XXI, Guatemala. Asociación para el Avance de las Ciencias Sociales, AVANCSO (2007).

Estrada Rosales, Aura Carola (2014). *Impacto de la mujer artesana en el desarrollo local en Santa Cruz Chinautla, departamento de Guatemala*. Tesis de la Escuela de trabajo Social. Departamento de Estudios de Post Grado. Maestría en Trabajo Social con orientación, formulación y evaluación de proyectos para el desarrollo social. USAC Guatemala, 2014.

Iglesias Ponce de León, Ma. Josefa y Andrés Ciudad Ruiz (s.f). *Patrones de continuidad en la elaboración cerámica del altiplano Oeste de Guatemala*. Universidad complutense de Madrid.

Lemus Urbina, Mynor Estuardo (s.f). "*Municipio de Chinautla*" Maestría en Docencia Universitaria y Evaluación Educativa. Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Moser, Carolina (199). *Las mujeres en la Planificación del desarrollo. Necesidades prácticas y estratégicas de género*. Managua, Nicaragua. Puntos de encuentro, 1991.

Navas, María Guadalupe, et.al. (1976). La alfarería de Chinautla y su transformación. *Revista Tradiciones de Guatemala No. 7*. Editorial universitaria CEFOL-USAC, Guatemala 1976.

Pape Yalibat, Edgar, et.al. (s.f) Contribuciones ocultas de las mujeres a la economía. Guatemala. *Colección de estudios de género No. 2*. Flacso.

Paredes, José Héctor y Luis A. Romero (1998). La cerámica tipo Chinautla del convento de Santo Domingo. *Ponencia del IX Simposio de investigaciones arqueológicas en Guatemala*. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala, 1998.

Pérez Hernández, Walter Iván (2013). *Estudio de factibilidad en la elaboración y promoción de artesanías cerámicas, para la asociación cultural de mujeres artesanas, Santa Cruz Chinautla*. Tesis de la facultad de Ingeniería. Escuela de ingeniería mecánica industrial. Guatemala, USAC 2013.

Polanco Sagastume, Mara Luz (2006). Perfil de género de la Economía guatemalteca. *Secretaría presidencial de la mujer SEPREM 2ª*. Edición Guatemala, 2006.

Ralda Villagrán, José Rubén (2006). *La Historia del Municipio de Chinautla*. Departamento de Posgrado, Maestría en Investigación Educativa, Facultad de Humanidades, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2006.

Reina, Rubén E. (1959). Continuidad de la cultura indígena en una comunidad guatemalteca. *Guatemala: cuadernos del Seminario de Integración Social Guatemalteca No. 4*. 1959.

Reina, Rubén E. (1973). La Ley de los Santos. Un pueblo Pokomam y su cultura de comunidad. *Seminario de Integración Social Guatemalteca*, Ministerio de Educación, Editorial José de Pineda Ibarra. Vol. 32 Guatemala 1973.

Rodriguez Solis, Maris Omelinda (2009). *Acompañamiento psicosocial a comunidades empobrecidas del municipio de Chinautla, atendidas por la Parroquia Santa Hermano Pedro de Bethancourt*. Guatemala. Tesis de Licenciatura en Psicología, Escuela de Ciencias Psicológicas, USAC Guatemala, 2009.

Smith, Robert S. (1977). Cerámica elaborada sin torno. *Revista Tradiciones de Guatemala No. 7*. Editorial universitaria CEFOL-USAC, Guatemala 1977.

Soto Villagrán, Julieta (2006). Mujer: aporte productivo y desempoderamiento en el sistema económico. *Cuaderno de género No. 7*. IIHAA Escuela de Historia, Guatemala, 2006.

Taracena, Arturo (1977). Apuntes sobre la cerámica de la Chinautla actual. *Revista Tradiciones de Guatemala No. 7*. Editorial universitaria CEFOL-USAC, Guatemala 1977.

Referencias electrónicas

<https://wikiguate.com.gt/ceramica-popular-de-guatemala/>.

<https://www.rescate-estudiantil.com/>

La estructura D4-9, en el Patio de las Espinas, sitio arqueológico Vega del Cobán, Teculután, Zacapa

Londy Gabriela Morán Cotto

Resumen

Las excavaciones intensivas realizadas en el cuadrante D4, estructura D4-9, en el Patio de las Espinas del sitio arqueológico Vega del Cobán, Teculután Zacapa, han permitido obtener una serie de hallazgos particulares, entre ellos la definición parcial de la estructura, lo que a su vez ha permitido descubrir la forma que presenta. La definición de la estructura D4-9 ha permitido determinar que posee una forma parecida a una “T”, dicha forma se ha observado en 2 estructuras cercanas, D4-1 al sur de esta estructura y D3-3 en la parte oeste del Patio de las Espinas.

Preliminarmente la forma de “T” se ha interpretado como una característica constructiva relacionada con una delimitación del espacio, así como una forma que hace alusión a la cosmogonía. Además, se han recuperado diversos materiales arqueológicos, entre ellos cerámica y lítica, hasta el momento los materiales se han fechado sobre todo para el Clásico Temprano y Clásico Tardío.

Palabras Clave

Estructura, Forma de “T”, Clásico Temprano, Clásico Tardío, Cerámica, Lítica.

Introducción

El presente artículo surge como resultado de la práctica de campo No.3 realizada durante la temporada de Campo junio 2022, en donde se dio continuidad a los trabajos de excavación en la estructura D4-9 localizada en el cuadrante D4, Patio de Las Espinas del sitio Vega del Cobán, trabajos que dieron inicio durante la temporada noviembre-diciembre del año 2019. El objetivo principal de la práctica fue continuar con la definición de los muros noreste, parte norte de la estructura donde probablemente se encuentra el acceso, el muro noroeste, muro remetido en la parte oeste y la definición del muro oeste del cuerpo principal de la estructura.

Inicialmente se le dio seguimiento al trabajo que durante 2021 no fue posible concluir, partiendo de la sección noreste prosiguiendo hasta definir los muros de la estructura. Obteniendo como resultado la definición de los muros, así como una aproximación a las dimensiones finales de la estructura y la peculiar forma que presentó. De tal manera que los trabajos de investigación realizados desde el

año 2019 resultan indudablemente importantes y han aportado nuevos datos sobre el área, por tanto, a continuación, se detallan los nuevos hallazgos e interpretaciones.

La estructura D4-9 del Patio de Las Espinas

Esta estructura se encuentra en el cuadrante D4, específicamente, en el Patio de las Espinas, del sitio arqueológico Vega del Cobán. El Patio de las Espinas se trata de un patio relativamente reciente ya que no se tenía conocimiento de su existencia sino hasta el año 2015, gracias a las excavaciones realizadas por el PRIAMM. Tal como su nombre lo indica el área se caracteriza por tener una abundante cobertura espinosa, exuberante vegetación en época lluviosa, mientras que en época seca dicha vegetación se transforma en una abundante capa de hojarascas que cubre la zona.

Como parte de las investigaciones en El Patio de las Espinas, tanto en 2017 como en 2018 el estudiante Pavel Quevedo realizó una serie de intervenciones en el Patio de las Espinas, principalmente en la estructura D4-1, donde realizó excavaciones intensivas que le permitieron definir los muros sur, oeste y las gradas de acceso en la parte sur de la estructura, así como un muro de intersección al norte del muro oeste, este muro de intersección le permitió inferir que posiblemente la estructura poseía forma de “T” (Quevedo, 2018:115).

En 2018 Quevedo llevó a cabo una serie de excavaciones en la zona oeste de la estructura, que dieron como resultado una aproximación a las dimensiones de la estructura D4-1, Quevedo (2018) infirió que la estructura en cuestión contaba con 7.80m de ancho por 6.40m de largo, por lo tanto, las dimensiones de esta estructura eran menores a las que se tenían registradas con anterioridad, ya que inicialmente se pensaba que la estructura tenía una forma alargada, no obstante, la parte norte en realidad se trataba de una estructura separada, esta estructura fue denominada como D4-9 (Quevedo, 2018:121).

En el año 2019 el estudiante Fredy Reyes realizó un pozo exploratorio en la estructura D4-1, tomando como referencia la esquina noroeste con el objetivo de encontrar el muro norte, esta intervención le permitió definir parte del muro norte (Reyes, 2019: 181). De igual forma en 2019, se llevaron a cabo trabajos de excavación asociados al Patio de las espinas, inicialmente se realizó un pozo de sondeo al norte de la estructura D4-9, este pozo tuvo una profundidad aproximada de 1.70m hasta localizar el lecho de río (Moran, 2019:187)., se localizó poca cantidad de material arqueológico, y no se localizó ningún piso, sin embargo, se localizó un estrato de tierra muy dura y compacta que podría tratarse de un apisonado.

En dicha temporada se realizó una Trinchera en la parte este de la estructura D4-

9 con la finalidad de localizar el muro este de la estructura, logrando definir una sección del muro de 3.60m de largo por 1.10m de alto en la zona más alta que conservaba cinco hileras (Fig. 1), además se planteó una posible esquina en el área sur de la trinchera. Se localizaron dos pisos a 0.90m, a nivel de los cimientos de la estructura por lo que en su momento se determinó se trataba del piso de la estructura, así mismo se observó que este tuvo remodelaciones (Moran, 2019:191). Se observó que la sección del muro expuesta se encontraba en buen estado de conservación ya que algunas de las piedras expuestas se localizaron en una posición probablemente muy similar a la posición original (Fig. 1), determinando que parte de las piedras del muro se encontraron caídas posiblemente por el gran saqueo que presenta, o bien, por las raíces de los árboles que posee esta estructura (Moran, 2019:194).

Las intervenciones en la estructura continuaron en el año 2021, donde se realizaron una serie de excavaciones intensivas, llevando a cabo 4 extensiones de la unidad T79, las cuales comprenden la parte este y sur de la estructura. Esta serie de extensiones permitieron la localización de una de las esquinas al noreste de la estructura D4-1 (Fig. 1), definición parcial del muro y la esquina sureste de la estructura D4-9, igualmente la definición total del muro este y esquina noreste (Fig. 1), además de la localización de un muro remetido en la parte norte que contó con 0.80m hacia el oeste y que cruza nuevamente hacia el norte 0.86m esta intervención permitió definir una nueva forma para esta estructura (Fig. 1), muy parecida a la que presentó D4-1, la localización de estas esquinas permitió realizar una proyección de las posibles dimensiones de D4-9, así como producir inferencias preliminares sobre la relación espacial entre la estructura D4-1 y D4-9.

Por otro lado, se le dio seguimiento a un piso localizado en la parte noreste, justamente en el área donde se encontró el muro remetido, este piso se observó en gran medida deteriorado ya que fue localizado al retirar las piedras caídas que se encontraron en el área. El peso de estas piedras combinado con el paso del tiempo terminó por deteriorar en gran medida el piso, dándole un aspecto quebrado y muy frágil al tacto, incluso se observó que adquirió la forma de las piedras, es por ello por lo que en algunas áreas se observó hundido.

En junio de 2022 se reanudan las investigaciones en la estructura, partiendo de los rasgos identificados en 2021. Desde la sección norte por medio de una extensión de la unidad T-79 fue posible la definición del muro noreste (Fig. 2), este se extiende en dirección norte 2.33m desde la intersección que forma a 0.80m hacia el oeste el muro norte del cuerpo principal de la estructura con este muro, con una altura de 0.40m y 0.70m en la parte más alta del norte, mientras que al sur mide 0.87m en la parte más alta. Este muro contó con tres hileras horizontales, cada una de ellas posee entre 6 y 9 piedras sobrepuestas una de otra (Fig. 2).



Fig. 1. Izquierda, en la parte superior izquierda se observa una sección del muro este de la estructura D4-9 que fue expuesta en el año 2019, en la parte inferior se observa una sección del muro sur de la estructura D4-9, que fue expuesta en 2021. Derecha, vista final desde el este, de los trabajos de excavación realizados en 2021, se observa el muro este y parte del muro remetido en la parte noreste de la estructura D4-9 Fotografías: Morán, 2019, 2021.



Fig. 2. Vista desde el este del muro noreste de la estructura D4-9 donde se observa la dimensión final del muro, así como el estado de conservación en el que se localizó. Dentro del recuadro amarillo se observa la sección del muro donde las piedras presentaron diferencia en cuanto al nivel. Fotografía: Morán, 2022.

En la parte sur el estado de conservación del muro es bueno, ya que las piedras se observaron bien colocadas, no obstante, en la parte norte de este es regular, ya que algunas piedras colapsaron debido a que fueron proyectadas hacia afuera del muro por las raíces que se localizaron en el interior del muro.

Fue posible observar que las piedras bien colocadas en la parte contigua al muro norte presentaron

diferenciación en cuanto al nivel en el que se localizaron (Fig. 2), esto se ha asociado a la diferenciación de niveles que presentan los escalones del acceso de la estructura, no obstante, es necesario realizar una limpieza profunda en el área para determinar los rasgos pertinentes de un acceso.

La parte norte de la estructura resultó un tanto problemática, debido al mal estado de conservación de la zona, ya que el saqueo que sufrió la estructura inicia desde este punto. Siguiendo la dirección de la esquina noreste se le dio seguimiento a esta sección, sin embargo, no se definió un muro. En esta sección se identificó un rasgo particular, a 0.78m de profundidad a 0.84m hacia el oeste



Figura. 3. Sección norte de la estructura D4-9, se observan las piedras alineadas localizadas en la parte inferior de esta parte, posiblemente se trate del acceso a la estructura, se puede observar el mal estado de conservación del área ya que el saqueo abarca gran parte de esta. En la parte inferior derecha se remarca la piedra que se encuentra fuera de la línea del muro este. Fotografía: Morán, 2022

desde la esquina noreste se localizaron 10 piedras alineadas (Fig. 3) con dimensiones de 0.25m por 0.30m aproximadamente, las cuales parecen formar el primer escalón del acceso de la estructura, a 0.55m de profundidad se encontraron tres piedras alineadas que podrían formar parte el segundo escalón del acceso, no obstante, estas no presentaron continuidad hacia el oeste, debido al saqueo de la estructura. Esta sección contó con dimensiones de 4.05 m de largo, 0.70m de alto para la esquina noreste y 0.50m de alto para la esquina noroeste, es muy probable que la alineación de piedras mencionada anteriormente se trate del primer escalón del acceso de la estructura. En virtud de los rasgos que presentó esta zona fue posible inferir que se trata del acceso a la estructura el cual parece presentar un modelo de escalones largos, tal como se han observado otros accesos del sitio.

En cuanto al muro oeste, se encontró visiblemente deteriorado, se determinó que posee una dimensión de 2.33m de largo norte-sur y 0.50m de alto en lo que parece ser la esquina noroeste y 0.70m en el área más alta hacia el sur (Fig. 4),

este muro cuenta con tres hileras horizontales, de las cuales únicamente la tercera se encuentra parcialmente definida. Las piedras que se observaron no son similares a las del muro este, estas piedras son más pequeñas y las alineaciones que presentan no se observaron claras. No obstante, al igual que el muro este



Fig. 4. Vista desde el oeste del muro noroeste de la estructura D4-9, este muro no presenta las mismas características constructivas que el muro este, se observa un apilamiento de piedras debajo de una raíz Fotografía: Morán, 2022.

presenta tres hileras horizontales, coincidiendo en altura, pero no en el tipo constructivo que se observó en el lado este (Fig. 2).

Contiguo al muro oeste fue posible localizar el muro remetido de la parte noroeste (Fig. 5), el cual posee dimensiones particulares, ya que no concuerdan con el muro remetido de la parte este. Esta sección del muro norte contó con dimensiones finales de 1.30m de largo por 0.50m de alto y 0.70m en la parte más alta, cuenta con tres hileras

horizontales con piedras bien colocadas sobre todo en la parte media de este. Este muro es por demás interesante, puesto que se trata casi del doble del área que se localizó en la parte este. Así mismo, en la parte donde los muros se interceptan formando una esquina remetida se observó un apilamiento de dos piedras grandes y una piedra caída frente a estas (Fig. 4), es probable que en algún punto formarán parte del muro noroeste pero que al crecer el árbol que se encuentra sobre esta sección estas fueran proyectadas hacia el frente por el crecimiento de las raíces del árbol.

Seguidamente se expuso una sección del muro oeste del cuerpo de la estructura (Fig. 6), esta sección se encontró levemente inclinada, la sección expuesta contó con dimensiones de 2.30m de largo y 0.50m de alto, con tres hileras horizontales, de las cuales únicamente la última hilera que posiblemente corresponde a los cimientos contó con piedras bien colocadas (Fig. 6).

En la parte superior del muro donde se localizó la primera hilera se encontraron únicamente 2 piedras (Fig. 6), mientras que en la segunda 8 y en la tercera 3. Ya que la segunda hilera se observó inclinada no se observaron en su totalidad las

piedras que corresponden a la tercera hilera (Fig. 6). Sin embargo, la continuidad del muro se rompe hacia los 1.30m, por ello es necesario continuar las investigaciones desde esta área para definir por completo el muro oeste de la estructura. El estado de conservación de este muro es malo sobre todo en la primera y segunda hilera, ya que se observan faltantes y piedras a punto de colapsar.



Por último, un rasgo interesante y que no se ha determinado a que corresponde, se trata de la piedra que se encontró a

0.77m de profundidad en la parte noroeste de la estructura y que en un principio se creyó formaba parte del primer escalón del acceso a la estructura ya que se encontró alineada con las piedras localizadas justo al frente del acceso, sin embargo, se encuentra muy separada de las 9 piedras anteriores y no guarda relación con ningún muro hacia el sur (Fig. 3), en otras ocasiones este rasgo se ha identificado como el contrafuerte de otro tipo de construcciones, como las tumbas, no obstante por el momento no se ha determinado a que corresponde.



Fig. 6. Sección del muro oeste del cuerpo de la estructura, se observa como en la parte sur se rompe la continuidad del muro, así mismo se observa la inclinación que tienen algunas piedras, a punto de colapsar. Fotografía: Morán, 2022.

Los materiales de la estructura D4-9

Los materiales arqueológicos proporcionan valiosa información sobre el contexto del que fueron recuperados, como material cultural presentan rasgos particulares que permiten

situarlos en un tiempo determinado (Romero, 2017:7). Dentro de las investigaciones del Motagua los materiales son variados, sin embargo, la cerámica resulta ser el material más abundante, en consecuencia, el material más abundante durante la investigación del área resultó ser la cerámica y en menor medida los materiales líticos.

Por el momento los materiales recuperados en las investigaciones en el área indican que una ocupación desde el Clásico Temprano (300 d.C.-500 d.C) hasta el Clásico Tardío (600 d.C.-900 d.C), sin embargo, se han localizado materiales correspondientes al Preclásico Tardío (100 a.C-200 d.C) sobre todo de la fase Huisajo.

Se identificaron vajillas correspondientes a tres momentos, Preclásico Tardío, Clásico Temprano y Clásico Tardío. Para el Preclásico Tardío fase Huisajo, Jícara Inciso, Carrizo Inciso y Huite Inciso. Para el Clásico Temprano fase Manzanal, Usumatlán Policromo, Guaranjá, Pajalar, Mapache Estriado, Mapache Amarillo, Armadillo, Jícara Inciso y Carrizo Inciso. Mientras que para el Clásico Tardío se identificaron las vajillas Yajal Alisado, Usumatlán Policromo, Jícara Inciso, Carrizo Inciso, Cirilo Estucado, Guaranjá y Guayabal (Fig. 7).



Fig. 7. Se presentan algunos fragmentos de las vajillas que se identificaron, en orden desde la parte superior izquierda: Fragmento de un borde la vajilla Jícara Inciso. Fragmento de cuerpo de la vajilla Huite Inciso, fase Huisajo. Fragmento de borde de un plato de la vajilla Usumatlán Policromo fase Manzanal probablemente. Borde de la vajilla Guaranjá rojo, fase Manzanal. Borde de la vajilla Mapache Estriado posiblemente fase Manzanal. Fragmento de la vajilla Yajal Alisado y borde de la vajilla Armadillo Amarillo Fotografías: Morán, 2022.

En su mayoría los materiales cerámicos consisten en cuerpos y bordes, seguido de asas, bases, cuellos y soportes, de forma preliminar se identificaron materiales fechados para el periodo Preclásico Tardío, Clásico Temprano y Clásico Tardío, algunas de las vajillas identificadas son consideradas diagnósticas y además muestran una presencia constante a lo largo de los tres momentos de ocupación que se han identificado hasta el momento. Es importante realizar un análisis cerámico detallado para poder determinar con precisión tanto la temporalidad de la estructura, así como los momentos de ocupación.

Por otro lado, también se han localizado materiales líticos tales como obsidiana, basalto, esquisto, cuarzo y jade (Fig. 8). En cuanto a los materiales de obsidiana se han identificado, en su mayoría navajas

prismáticas y algunas lascas probablemente del El Chayal e Ixtepeque, esto tomando en cuenta los rasgos característicos de la obsidiana de cada fuente. En relación con el basalto, fragmentos de piedras y manos de moler se han localizado en diferentes puntos de la unidad T-79. Entre los materiales de esquisto predominan las lajas cortadas de forma cuadrangular, fragmentos de manos de moler y un pequeño fragmento de esquisto trabajado. Respecto al cuarzo y el jade la muestra es escasa, se han localizado fragmentos de cuarzo trabajados, así como un hacha de este material sin terminar. En cuanto al jade, únicamente dos fragmentos de dimensiones pequeñas fueron localizados en 2019 (Fig. 8).

La forma de “T” y su interpretación en D4-9

Los trabajos de investigación llevados a cabo en la estructura han dado como resultado la definición parcial de esta, lo que a su vez ha permitido observar la forma que posee, una forma muy parecida a una “T”, al igual que otras estructuras localizadas en el Patio de las Espinas esta forma peculiar consiste en un cuerpo cuadrangular que al frente posee un acceso de menor tamaño, donde uno de los muros del cuerpo principal forma una intersección con los muros laterales del acceso, de modo que le permite tener esta forma particular. Esta forma llama la atención puesto que nos habla de una intencionalidad en cuanto a la colocación de las piedras durante su construcción, además de una planeación previa. Una intencionalidad que puede responder a fines relacionados con la cosmovisión o bien puede responder a la funcionalidad de este tipo de estructuras dentro del sitio. Incluso se podría plantear una combinación de las dos anteriores, es decir una planeación previa de acuerdo con la ideología de la época.

Anteriormente se creía que la forma de “T” era poco común, sin embargo, las



Fig. 8. Muestra de algunos materiales líticos que se han localizado en las unidades de excavación de la estructura D4-9, en orden desde la parte superior izquierda: Fragmentos de navajas prismáticas. Fragmento de piedra de moler de basalto y una piedra que presenta tres horadaciones en la parte superior. Fragmento de mano de moler de esquisto. Hacha de cuarzo sin terminar. Dos fragmentos de jade de dimensiones pequeñas. Fotografías: Morán, 2019, 2021, 2022.

recientes excavaciones en el Patio de las Espinas han permitido inferir que es probable que esta forma se localice en otras estructuras pertinentes al sitio Vega del Cobán. En cuanto a la funcionalidad de este tipo de estructuras, aún no se tiene información contundente, no obstante, es necesario considerar diversas probabilidades, es posible que esta forma responda a la función específica de las estructuras, donde la forma de “T” crea división en los espacios del área doméstica.

Esta característica forma se ha localizado tanto en el cuadrante D4 como en el cuadrante D3, si bien se han encontrado tres estructuras que presentan esta forma, como mencione anteriormente es probable que más de una de las estructuras de ambos cuadrantes presente este tipo de forma, posiblemente la utilización de esta forma pueda ser el indicador de un tipo constructivo para cierta temporalidad, o bien, podría relacionarse con un aspecto social, donde la forma estuviera relacionada a un tipo de distinción social, es decir que este tipo de estructuras o construcciones fuera designada a un sector de la población que ocupaba determinada función dentro de la sociedad maya de la época y especialmente dentro del área donde se encuentra situada. Así mismo es posible que al no encontrarse estructuras similares dentro de estos cuadrantes, las que presenten este tipo de forma pudieran ser las estructuras principales del área residencial, sin embargo, aún es muy pronto para realizar este tipo de inferencias, por lo que es necesario darle continuidad a la investigación.

Aun cuando la parte de la funcionalidad y su relación con la forma es importante también se debe tomar en cuenta el factor simbólico y como la conformación de esta representación tiene una significación dentro de la cosmovisión maya y aunque no entraré en detalles en cuanto a las diversas significaciones que puede tener esta forma de “T”, de manera precisa es importante mencionar que tiene gran importancia y se ha encontrado asociada tanto a elementos naturales como el aire así como en representaciones de personajes de prestigio, por lo que se infiere tiene gran importancia en la cosmovisión, es posible que la representación de esta forma “T” en áreas residenciales, esté relacionada con un grado de estratificación alto, aunque es probable que su forma esté relacionada con una función específica dentro del sitio o bien, del área donde se encuentra situada, en este caso una función precisa en cada patio.

Aunque continuamente se menciona que estas estructuras tienen una forma de “T” es importante tomar en cuenta la significación de otras formas como el cuadrado o formas rectangulares, las cuales según Piña Chan (1993) poseen significados similares, estas formas pueden representar la tierra o el plano terrestre, otros autores mencionan significados similares, la representación del cuadrado como la tierra y el terreno, sin embargo, no es una forma común entre la configuración natural, resulta ser producto de la invención humana (Ballestas Rincón, 2015:48).

El uso de formas cuadrangulares como método de separación del entorno

natural, pero al mismo tiempo representando la tierra o el espacio terrenal (Ballestas Rincón, 2015:48). Si las estructuras en cuestión presentaran únicamente formas rectangulares o cuadrangulares sería posible simplemente relacionar directamente su significado con la tierra y el espacio terrenal, esta forma de separación del entorno natural que parece propia de las unidades domésticas o habitacionales, es decir una unidad doméstica puede estar relacionada con la concepción del espacio terrenal. Aun cuando en su totalidad no presenta una forma como tal cuadrangular como otras estructuras del sitio, si es posible argumentar que la construcción de estas unidades si se encuentra relacionada con la separación del entorno natural.

Por lo que es necesario retomar un significado relacionado con la forma de “T”, como se ha mencionado con anterioridad la forma puede responder a un modelo constructivo propio de una temporalidad, es decir que la forma que presentan estas estructuras puede corresponder a una forma constructiva que facilitara el acceso al espacio debido a que son de estructuras elevadas, pero tomando en cuenta que en la sociedad prehispánica en diversas ocasiones la forma en que se transforma el medio natural está relacionado con el conjunto de creencias de un grupo cultural se toma en cuenta la parte del significado que tiene la forma de estas estructuras.

Otra posibilidad la menciona Luis Romero (Comunicación Personal, 2022), ya que él infiere que puede tratarse de la forma de *witz*, un logograma de la escritura maya que representa el “cerro” o “montaña”, en su forma logográfica presenta variantes que podrían ser similares a la estructura D4-9. El *witz* se encuentra asociado con la montaña sagrada que “emana la autoridad divina que se convierte en terrena” (López Austin & López Lujan, 2009:111), aunque el *witz* posee todo tipo de interpretaciones generalmente se le asocia a lo sagrado, sin embargo, es posible que al considerar esta relación, tal vez no se refiera a un espacio como tal sagrado, como lo son los cerros o montañas dentro de la cosmogonía maya, es posible que se trate de un recurso arquitectónico relacionado con la cosmogonía que permitía una diferenciación social. Podría tratarse de un recurso arquitectónico derivado de la rememoración continua de las creencias instauradas durante la época en la que fueron edificadas. Tomando en cuenta que la transformación del medio natural se encuentra relacionada con la ideología.

Los aspectos religiosos resultan importantes en el ordenamiento y configuración espacial de un asentamiento, ya que esta configuración en gran parte se rige por el aspecto cosmogónico donde las creencias tienen un papel importante, la transformación del medio en sociedades estratificadas se encontraba estrechamente relacionada a lo religioso ya que este aspecto le confería al espacio un significado compartido entre los miembros de la sociedad, el cual le permitía a sus pobladores reconocerlo como propio de su entorno cultural. Quizás propio de este conjunto habitacional, ya que es en esta zona del asentamiento donde se han localizado estructuras que poseen este tipo de formas

muy similares. La representación de *witz* es una posibilidad que vale la pena profundizar en futuras investigaciones, por el momento no se tiene una sola hipótesis sobre el significado de la forma que presenta la estructura D4-9, así como D4-1 y D3-3, las cuales presentan formas similares.

Otro elemento importante que se observó gracias a los trabajos de excavación realizados y que resulta importante considerar, es que la estructura D4-9 se encuentra relacionada con la estructura D4-1 ambas estructuras presentan una distribución dentro del espacio interesante ya que aparentemente el acceso de D4-9 se encuentra hacia el norte mientras que el acceso de D4-1 se encuentra hacia el sur y ambas estructuras se encuentran aparentemente separadas por un pasillo de alrededor de 1.50m de ancho norte-sur. Según Romero (2022, comunicación personal) este tipo de distribución podría resultar un patrón interesante, que se repite en las estructuras B4-3 y B5-2, ambas estructuras designadas como áreas residenciales, no obstante si se encontrase evidencia de un patrón donde los accesos de dos estructuras directamente relacionadas se encuentran orientados hacia el norte y hacia el sur, sería interesante llevar a cabo una investigación para determinar si esta distribución responde a una funcionalidad específica, tomando en cuenta factores cosmogónicos que pudiesen influir en este tipo de arreglos.

Consideraciones finales

Las intervenciones en D4-9 han permitido definir los muros este, noreste, acceso norte, muro noroeste, y una sección del muro oeste y el muro sur, la definición de estos muros ha permitido conocer rasgos arquitectónicos importantes como la forma que posee la estructura. Determinando que el cuerpo de la estructura posee dimensiones totales de 4.10m de ancho norte-sur, 6.15m de largo este-oeste, mientras que el posible acceso hasta el momento cuenta con 2.30m de ancho norte-sur y 4.05m de largo este-oeste. Las dimensiones de cada uno de los muros son: muro este 4.10m, muro norte 6.10m. El muro remetido mide 0.80m en la sección noreste, 1.30m en la sección noroeste, el acceso mide 4.05m y cada uno de los muros que lo flanquean mide 2.30m, la sección expuesta del muro oeste mide 1.30m, al igual que la sección del muro sur con 1.30m.

Esta estructura se conforma de piedras de río o de canto rodado de entre 0.35m y 0.50m, probablemente presenten un mortero similar al localizado en otros conjuntos del sitio. Las piedras que la conforman por lo general suelen ser alargadas y cuadrangulares en las esquinas, en su posición original las piedras se encuentran superpuestas una de otra, las caras de las piedras suelen ser rectangulares o alargadas. Por lo general se encuentran colocadas con la cara más corta de la piedra, o bien de manera longitudinal donde se observa todo el largo de la piedra.

Con respecto a los materiales recuperados estos parecen indicar una ocupación desde el Clásico Temprano que se extiende hasta el Clásico tardío, también es

importante mencionar que se han localizado materiales correspondientes al Preclásico tardío sobre todo de la fase Huisajo. Es probable que la ocupación del área iniciará al término del Preclásico tardío o probablemente en algún punto de transición entre el Preclásico Tardío y el Clásico temprano. Es decir, es posible que D4-9 haya sido construida a inicios del Clásico Temprano y que los materiales Preclásicos correspondan a una ocupación temprana en el área donde se encontrasen residencias de materiales precederos ocupadas en algún punto del Periodo Preclásico.

En cuanto a las interpretaciones generales sobre el área es imperativo mencionar que se han presentado diferentes ideas sobre el significado que presenta la estructura D4-9, así como D4-1 y D3-3 que como se ha mencionado con anterioridad presentan formas similares. Se ha reflexionado sobre el significado de formas como la T, el *Witz* y el significado de las formas cuadrangulares y rectangulares dentro de la cosmogonía mesoamericana, la posibilidad de que esta forma esté relacionada con un patrón constructivo característico de cierta temporalidad,

Es posible inferir que las investigaciones realizadas en el área han sido satisfactorias, ya que gracias a ellas se han definido importantes rasgos arquitectónicos y se han recuperado materiales que han sido objeto de análisis cortos pero que en conjunto con los nuevos rasgos definidos han permitido proponer diversas interpretaciones sobre el área, sin embargo, se recomienda continuar con las investigaciones de forma que sea posible obtener nuevos datos que permitan profundizar y esclarecer las ideas presentadas en este artículo.

Referencias Bibliográficas

Ballestas, Luz (2015). *Las representaciones implícitas en las formas esquemáticas prehispánicas. Un enfoque gráfico comparativo de la cultura material de México y Colombia*, Tesis posdoctoral, Instituto de Investigaciones Filosóficas de la Universidad Autónoma de México, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá: Universidad Autónoma de México.

López Austin, A., & López Lujan, L. (2009). Monte Sagrado Templo Mayor. El cerro y la pirámide en la tradición religiosa mesoamericana. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Morán, Londy (2019). *Excavaciones En el Cuadrante D4 Estructura D4-9 del sitio arqueológico Vega del Cobán*. Informe de Práctica de Campo No.1, Área de Arqueología, Escuela de Historia. Universidad de San Carlos de Guatemala.

_____ (2021). *Definición Excavaciones de la Estructura D4-9 del sitio arqueológico Vega del Cobán*. Informe de Práctica de Campo No.2, Área de Arqueología, Escuela de Historia. Universidad de San Carlos de Guatemala.

_____ (2022). *Excavación de los muros norte y oeste de La Estructura D4-9, En El Patio De Las Espinas, sitio arqueológico Vega del Cobán, Teculután, Zacapa*. Informe de Práctica de Campo No.3, Área de Arqueología, Escuela de Historia. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Paredes, H. (1998). "Síntesis del desarrollo social en la cuenca media del río Motagua". Guatemala: Revista Estudios. 57

Piña Chan, R. (1993). "El Lenguaje de las Piedras". México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Quevedo, Pavel. (2018). *Excavaciones En La Estructura D4-1 del Sitio Arqueológico Vega Del Cobán, Teculután, Zacapa*. Informe de Práctica de Campo No.3. Área de Arqueología, Escuela de Historia. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Reyes, F. (2019). *Excavaciones en la Estructura D4-1 Del sitio Arqueológico Vega del Cobán*. Informe de Práctica de Campo, Área de Arqueología, Escuela de Historia. Universidad de San Carlos de Guatemala.

Romero, Luis (2015). *Investigaciones arqueológicas en la cuenca media del Río Motagua*. Informe 1. Temporada de campo 2014-2015. Guatemala: Programa Regional de Investigaciones Arqueológicas del Motagua Medio.

_____ (2016). *Investigaciones arqueológicas en la cuenca media del Río Motagua*. Informe 2. Temporada de campo 2016. Guatemala: Programa Regional de Investigaciones Arqueológicas del Motagua Medio

_____ (2017). *Investigaciones arqueológicas en la cuenca media del Río Motagua*. Informe 3. Temporada de campo 2017. Guatemala: Programa Regional de Investigaciones Arqueológicas del Motagua Medio

_____ (2017). *Los materiales arqueológicos de la cuenca media del río Motagua: Un análisis comparativo-cronológico regional. Informe Final de Investigación 2017*. Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de Historia, Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas.

_____ (2018). *Investigaciones arqueológicas en la cuenca media del Río Motagua*. Informe 4. Temporada de campo 2018. Guatemala: Programa Regional de Investigaciones Arqueológicas del Motagua Medio.

_____ (2019). *Investigaciones arqueológicas en la cuenca media del*

Río Motagua. Informe 5. Temporada de campo 2019. Guatemala: Programa Regional de Investigaciones Arqueológicas del Motagua Medio.

_____ (2022). *Investigaciones arqueológicas en la cuenca media del Río Motagua*. Informe 6. Temporada de campo 2021. Guatemala: Programa Regional de Investigaciones Arqueológicas del Motagua Medio

Excavaciones en la estructura A2-3-1 y A2-6-1 del cuadrante A2 del sitio arqueológico Vega del Cobán, Teculután, Zacapa

Esteban Eduviges Mateo Diego

Resumen

Las estructuras A2-3 y A2-6 se encuentran al noroeste del sitio arqueológico Vega del Cobán. El propósito de las excavaciones durante la temporada de noviembre-diciembre 2021 ha sido continuar con la liberación de escombros de las estructuras e identificar los cuerpos de la plataforma y si existe un acceso hacia el norte. Las excavaciones permitieron identificar no solo el acceso, sino también el piso de la estructura, repello en los muros conservados y molduras.

Palabras clave: Consolidación, limpieza de estructura, moldura, repello.

Introducción

Durante la temporada de noviembre-diciembre 2021, se realizó la temporada de campo, se trabajó en la estructura ubicada dentro del cuadrante A2, específicamente la Estructura A2-3, con el objetivo de definir el muro exterior norte y el acceso. La unidad de excavación consistió en la Limpieza de Estructura (LE-16) en donde la excavación no fue controlada por niveles arbitrarios ni lotes porque todo lo que se sacó es parte del saqueo.

Después de dos años sin intervención en el sitio arqueológico Vega del Cobán, al encontrar las áreas de trabajo estaban cubiertas de monte. Se limpiaron las áreas de trabajo. Además, se pudo constatar que la parte consolidada de la Estructura A2-3 estaba bien conservada junto con el piso de prueba, dio buenos resultados.

Junto con otros cuatro estudiantes de la carrera de arqueología se trabajó en la Estructura A2-6 con el objetivo de encontrar los cuerpos de la plataforma y definir si existe algún acceso relacionado al Patio Hundido. El trabajo intensivo en la estructura fue satisfactorio porque se lograron los resultados.

Antecedentes de investigación

La primera investigación realizada sobre la estructura fue en noviembre del año 2000 con el Programa de Arqueología Motagua Medio PAMM, en donde se llevaron a cabo una serie de operaciones con el objetivo de determinar el

desarrollo constructivo. Las técnicas que se utilizaron para esta investigación fueron; trincheras, extensiones y un pozo. La forma en que fueron controlados los niveles de excavación fue por levantamientos de capa de piedras en su secuencia constructiva, dichos niveles fueron identificados por lotes. (Menéndez,2000;46)

Las operaciones realizadas fueron 4, iniciando en el lado norte con la operación 1 en donde se logró determinar una pequeña estructura sobre la estructura principal ubicada en su esquina noroeste. La operación 2 inició en el lado este de la operación 1 logrando identificar el patio empedrado y la estructura principal. Ambas operaciones no tuvieron mucha profundidad. (Menéndez,2000; 47)

La operación 3 inició en el lado sur para trazar una trinchera con dirección al norte, conforme bajan los niveles la excavación muestra la secuencia constructiva, llegando a un nivel en el cual se fue delimitando la forma, llegando a definir cuatro cuerpos que componen la estructura. Además, se encontró una secuencia de pisos en el interior preliminarmente según el material cerámico Clásico Temprano y Clásico Tardío. En la misma operación y sus extensiones se encontró un entierro secundario, intrusivo (entierro 4) con sus ofrendas de; un cuenco y un sahumero fragmentado (Menéndez,2000;47-50). La operación 4 consta de un pozo que muestra la base de la estructura que son grandes piedras con tierra y piedras mediana como relleno.

Para la temporada 2014-2015 bajo los cargos del Programa Regional de Investigaciones Arqueológicas del Motagua Medio PRIAMM se realizó la retícula del sitio arqueológico Vega del Cobán para facilitar la toma de referencias, en donde la estructura quedó dentro del cuadrante A2.

Las investigaciones se retomaron en la estructura del año 2016 bajo la dirección del Programa Regional de Investigaciones Arqueológicas del Motagua Medio. El trabajo de excavación en esta temporada fue en la Estructura A2-5 (Plataformas de la estructura) la excavación fue de un Pozo Exploratorio 34, este pozo se realizó en el Patio Hundido con el objetivo de encontrar el suelo original del piso, encontrar el muro de la estructura y establecer una secuencia cronológica. Dentro de los objetivos contemplados del pozo y sus extensiones hacia el sur se logró evidenciar una parte de la plataforma, parte de la escalinata y la superficie de la estructura, así como la recuperación de materiales que recubrieron la estructura como pisos en diferentes tonalidades; rojo, blanco y cafés oscuros. (Méndez, 2016:153,157).

En la temporada de junio 2017 las excavaciones continuaron en la Estructura A2-5 (Plataforma) y A2-3 (Estructura) bajo el cargo de Méndez. Los trabajos se dividieron en dos fases, la primera fue de Limpieza de Saqueo (LS13) en la Estructura A2-3, el saqueo está ubicado en la parte norte de la estructura. La segunda fase consistió en la realización de una Trinchera (T34) en la Estructura A2-5 el objetivo de ambas unidades era localizar el muro. (Méndez, 2017:178)

De los objetivos contemplados de la unidad LS13 se logró encontrar parte del piso. La T34 se realizó en la parte Este de la Estructura A2-5 logrando definir tres cuerpos, un piso compacto y con una extensión oeste se evidenció parte del muro interior sur, para poder dejarlo expuesto se consideró consolidarlo para evitar su destrucción. (Méndez, 2017:185-189)

Para la temporada de noviembre 2018 las excavaciones se retomaron en la Estructura A2-3 y A2-6. La técnica usada para la excavación fue el trazo de una trinchera (T56) con el objetivo de dar continuidad a los rasgos del muro interior y encontrar sus esquinas. Los resultados obtenidos fue el hallazgo de las esquinas del muro interior sur, muro oeste y norte, hacia la parte interior del muro oeste se evidenció repellos de muro en buen estado de conservación, y el piso de barro hecho del mismo material que el repello. En la parte oeste del muro en el exterior se realizó una limpieza de saqueo levantando hojarasca y algunas piedras de saqueo, se logró ver que hay una alineación de muro por lo que se siguió este rasgo trazando la Trinchera 61 para definir sus esquinas, al tener definido la esquina noroeste, sureste y suroeste se llegó a concluir que es otra estructura que se le denominó A2-6. Ambas estructuras están divididas por un muro de 0.80 metros. (Mateo, 2018:27)

En el año 2019 para la temporada de junio se continuó con la definición del muro interior de la Estructura A2-3 a través de una trinchera. Los resultados fueron satisfactorios porque se logró definir todo el interior y sus dimensiones, así como la definición del ancho del muro en la parte este, una pequeña parte del norte y en el lado sur. Para la siguiente temporada de noviembre del mismo año se realizó la consolidación de la Estructura denominada también como *Cuarto I*, los objetivos fue levantar una parte del muro norte, levantar en su totalidad el muro este y una pequeña parte del muro sur, así también realizar una prueba de resistencia del piso con el mismo material de mezcla que fueron levantados los muros, después de dos años de la consolidación el piso de prueba está en buen estado de conservación al igual que los muros.

Descripción del trabajo de campo: Limpieza de Estructura 16 (LE-16)

Localización: Ubicada en el cuadrante A2, contigua con el muro norte de la estructura A2-3.

Dimensiones iniciales: 0.60 m de ancho norte-sur. De largo no se sabe porque es dar seguimiento a un rasgo arquitectónico que es el muro exterior norte.

Dimensiones finales: 0.60 m de ancho norte-sur en el muro exterior norte y 6.30 m de este-oeste.

Objetivo: Localizar el ancho del muro norte exterior, piso de barro, el repello del muro, encontrar el acceso de la Estructura A2-3.

Descripción de la excavación:

La excavación en esta unidad no fue controlada por niveles arbitrarios ni por lotes estratigráficos; prácticamente es la misma metodología que se usaba en las temporadas anteriores desde el año 2018 cuando se me asignó la estructura, porque todo el relleno y material que se excava es parte del saqueo, es decir, ya no tiene contexto.



Fig. 1 Estado de conservación de la estructura y después de quitar montes, hojarasca. Fotografía: Mateo, 2021.

Después de dos años sin intervención, la estructura estaba cubierta de montes y hojarasca por lo que se realizó una limpieza en el interior y exterior de la misma. (Fig. 1)

Al iniciar el trabajo se trazó la dimensión de la trinchera con un hilo, teniendo como nivel de referencia un pequeño árbol que fue cortado en las temporadas anteriores ubicado a la mitad del muro que separa la Estructura A2-3 con la Estructura A2-6, fue la referencia porque se encuentra en un punto elevado. Antes de remover la tierra se realizó una limpieza de superficie con la escoba, quitando hojarasca, cortando ramas de árboles pequeños y removiendo algunas piedras pómez aculados en las excavaciones anteriores.

La excavación se empezó cerca de la esquina noreste del muro exterior, el testigo del rasgo del muro fue la parte consolidada, teniendo como referencia se empezó a remover tierra y raíces de árboles. La tierra presenta un color café claro, medio dura al excavar con relleno de piedras pómez, la remoción de tierra se empezó desde 0.50 m tomada desde el nivel de referencia llegando a 0.80 m, al llegar a este nivel apareció un relleno diferente que se consideraba como el

piso porque el estrato es arenoso y algunas muestras del piso fragmentado, entre estos aparecen algunas piedras pequeñas de pómez, se siguió este nivel para levantar la tierra y las primeras evidencias de piedras del muro continúan, conforme se pasaba la escobita para quitar polvo y ver con claridad la alineación de las piedras, al observar el tamaño de las piedras del muro apareció el repello del muro en buen estado de conservación.

El repello es el que cubre las piedras, se logró apreciar al momento de pasar la escobita para quitar polvo, al principio no fue posible distinguir el repello con el relleno porque entre el relleno aparecieron fragmentos de piso y repello que sufrieron durante los saqueos. La excavación se realizó de una manera cuidadosa para no dañar el repello conservado, las capas de tierra se fueron retirando, siguiendo los rasgos hasta llegar los 2.00m de excavación, la distancia tomada desde la esquina noreste, desde donde se comenzó la unidad hasta esta distancia no ha aparecido rasgos del piso original, para saber si hay evidencia del piso en esta dirección se optó por realizar un pozo de registro con las dimensiones de 0.50 m x 0.50 m desde el nivel de 0.80 m (Fig. 2). Además de realizar el pozo es encontrar el arranque del muro y ver si el repello se encuentra conservado. Al retirar la capa de relleno se encontraron fragmentos de piso y muro en mal estado de conservación porque se quiebran fácilmente al levantarlas, bajando los 0.20 m apareció el piso y el repello en buen estado de conservación, desde el nivel de referencia el piso apareció a 1.00m. (Fig. 2).



Fig. 2 Pozo de registro antes de retirar la capa de relleno (izquierda). Aparecimiento de piso (derecha). Fotografías: Mateo, 2021.

Con la evidencia del piso las capas de relleno se retiraron hasta llegar al nivel del piso original conforme avanzaba la excavación en dirección oeste, como se evidencia en el pozo, el piso se encuentra en un estado regular de conservación porque la superficie que es la parte lisa solo se conserva en algunas secciones.

Avanzando 0.30m desde donde se realizó el pozo se notó un cambio en el repello del muro, desde el nivel de referencia a 0.80 m apareció un corte horizontal y vertical con un color de tierra negro y al rasparlo con la cuchara se desprendía fácilmente a comparación que el repello, al meterse dentro del muro apareció tres alineaciones de piedras planas recubiertas con repello de 0.10 m de grosor y también de piso de 0.07 m ambas con evidencias de destrucción por eso se observan las piedras alineadas (Fig. 3).



Fig. 3 Evidencia del acceso, corte del piso y alineación de piedras planas. Fotografía: Mateo, 2021.

Se levantó la capa de tierra siguiendo el nivel del piso que está a 0.70 m desde el nivel de referencia y metiéndose dentro del muro hasta pasar 0.66 m de ancho se evidenció que es la entrada hacia la Estructura A2-3. Durante el retiro de tierra en esta parte no se encontró

piedras que sean parte del muro, en el corte de la entrada aparecen piedras pómez con caras planas medidas entre el repello, en el interior se encuentra la alineación de las piedras del muro después del repello en buen estado de conservación. Después de dejar expuesto la parte descubierta de la entrada y seguir el piso con dirección oeste, ya no se encuentra en buen estado de conservación y dificultó avanzar porque estaba un árbol donde las raíces han penetrado y destruido esta evidencia. (Fig. 4).

Entre las raíces del árbol se retiraron piedras que pudieron ser parte del muro, pero sin contexto, se pensaba que la entrada pudo haber tenido una dimensión pequeña porque entre las raíces aparecieron dos piedras puestas sobre la otra, al quitar la tierra y buscar si continúan no se encontró rasgos del muro, se retiraron las piedras, el piso continúa, pero en mal estado.

Para poder levantar tierra y seguir el nivel del piso se cortaron las raíces con

cuidado evitando destruir el piso, piedras del muro y el repello, a partir donde comienzan las raíces grandes del árbol el piso ya no continua, aparecen piedras pómez y rellenos fragmentados de piso, siguiendo el nivel y el rasgo del muro que no se encuentra en buen estado ni alineado por las raíces, continúan apareciendo piedras con



Fig. 4 Interior de la estructura A2-3 en donde se observa el grosor del repello y las piedras de muro. Fotografía: Mateo, 2021.

formas circulares que al compararlos con los del muro no coinciden porque no presentan la misma dimensión y forma, se levantaron, el piso continua a 0.70 m desde el nivel de referencia.

Donde apareció la esquina Este del acceso de la estructura a 2.00 m de excavación apareció la esquina Oeste, llegando a determinar que la entrada tuvo una dimensión grande de 2.00 m, se logró identificar porque había dos piedras



Fig. 5 Dimensión del acceso a la estructura a2-3, reflejando la discontinuidad del piso. Fotografía: Mateo, 2021.

caídas sobre el ancho del acceso que rompieron el piso, al lado de estas piedras aún se veía el repello recubriendo parte de las piedras del muro (Fig. 5). Teniendo definido el acceso, la definición del muro y el piso continuó, en la esquina del acceso recién descubierto la tierra que se sacaba empezó a hundirse, retirando el relleno junto con cantidad de piedra pómez, en esta parte había un agujero grande que se metía debajo del muro de la estructura y parte de ese hundimiento destruyó una sección del piso.

Después de retirar el relleno, apareció el piso en donde parecía tener una inclinación, posiblemente por el agujero que pasaba debajo de la estructura, sobre el piso aparecieron muestras de repello de las esquinas del muro hechos de barro, reflejando un trabajo avanzado por las molduras y el alisado que presenta, no fue posible levantarla porque tenía una dimensión larga dentro del ancho de la trinchera. Otras muestras que aparecieron del repello van dirección hacia el Oeste (Fig. 6) estas van pegadas en el repello del muro y en el piso, se dejaron como testigo, otras se levantaron con cuidado para seguir descubriendo el piso y el muro.



Fig. 6 Hundimiento del piso y relleno de pómez. Después de retirar el relleno, aparecimiento del piso y muestras de las esquinas del muro caído. Fotografía: Mateo, 2021.

Tomando como referencia el acceso de la estructura en la esquina Oeste a 2.90 m de haber extendido en dirección Oeste aparecieron evidencias de piso en grandes tamaños y de los repellos de las esquinas, se levantaron con cuidado para no fragmentarlos, lamentablemente la muestra de piso se rompió debido al peso y grosor que posee, las del muro, antes de levantarlos se trató de limpiar alrededor hasta dejar expuesto la forma en que estaban para que se puedan sacar completas.

Con el proceso de seguir el rastro del muro no fue muy complicado porque se encontraba en buen estado de conservación, parte de su estado es por el relleno tirado porque los fragmentos de piso o repello quedaron pegados lo que hizo que estas no se desprendieran a la hora quitar tierra y dejar expuestas. Siguiendo la alineación del muro se ve un patrón que es la altura en que pasaba todo el repello descubierto hasta ahora, al tomar la altura tiene 0.30 m, no era tan alto como se pensaba.



Fig. 7 (Flecha anaranjada) Muestra del piso con un grosor grande superpuesta sobre los repellos del muro. (Flecha amarilla) Muestra de repello que fue sacado completo, superpuesta sobre otro repello. (Flecha roja) Muestra de repello pegado sobre el piso que no fue posible sacarlo. (Flecha celeste) Fragmentos del piso y pómez pegadas a la superficie con el muro. Fotografía: Mateo, 2021.

El rasgo del piso continua y en buen estado de conservación, para no dañar lo descubierto por el peso y los constantes movimientos de sacar y tirar tierra, se cubrió con nailon y se echó bastante capa de tierra sacado de la trinchera.

La muestra del piso al ser retirado dejó expuesto algunas piedras y los repellos del muro que presentan formas de moldura en buen estado de conservación, por la forma en que están superpuestas sobre la otra; las molduras de repello cayeron o fueron destruidos primero, después, el piso que fue tirado sobre estas y así fue formando el relleno de los materiales de la estructura. (Fig. 7).

El material de la estructura es abundante en esta parte porque no se podía avanzar, se podría destruir parte del contexto, la tierra que se sacaba y las piedras pómez se levantan con la cuchara, limpiando con la escobita para seguir los rasgos de las muestras del repello,

al tener una moldura de repello expuesta se optó a sacarla con cuidado, no fue fácil como se pensaba; estaba pegada sobre el relleno debajo, al final se sacó completo y en buen estado de conservación. (Fig. 8)



Fig. 8 Repello con moldura antes de sacarlo completo, abajo, muestra de dos repellos con molduras (uno se quebró, otro no fue posible sacarlo). Fotografía: Mateo, 2021.

Conforme se limpiaba alrededor de los repellos, aparecieron también las piedras del muro, llegando a confirmar que es la esquina, continuando el rasgo de otro muro con dirección norte, en un principio se pensaba que había solo dos estructuras, ahora se plantea que este nuevo hallazgo de muro puede indicar otra estructura, donde podría haber otro hacia el oeste también porque el muro recién descubierto puede ser la división con otros.

Tomando la referencia del acceso a la Estructura A2-3 específicamente desde la esquina Oeste con una medida de 3.00 m de extensión a la misma dirección se encontró la esquina, en donde esta llega a rematar con un muro de ancho 0.70 m con dirección al Norte. Se obtuvo la medida del ancho del muro al momento de extenderse hacia el Oeste, desde el nivel de referencia a 0.70 m de profundidad aparecen las piedras del muro, conforme avanzaba la excavación a 0.52 m de profundidad eran las piedras mas altas que aun se conservan del muro.

Al tener definido el ancho, se siguió la alineación de las piedras para poder encontrar la profundidad, llegando a 110 m para abajo, apareció el piso. El repello en esta parte ya no se conserva, el relleno es una tierra fina de color café, tenía aspecto húmedo, lo cual hace que la tierra sea suave. No se encontró fragmento de piso, repello ni pómez.

La excavación se dirigió en dirección Sur, porque se buscó la esquina, al llegar a la misma alineación que el muro Norte de la Estructura A2-3 no había indicio de

alguna esquina, por lo que se continuó metiéndose, al llegar a 0.50 m apareció la esquina. La excavación en esta parte fue de una trinchera de 1.20 m con dirección Norte-Sur y un ancho de 0.50 m Este-Oeste. (Fig. 9).

Al tener definido la esquina remetida la excavación continuó en el muro con dirección Norte para definir sus esquinas y dimensiones. Continúa la evidencia del piso a un nivel de 0.95 m, donde aparecieron fragmentos de repello y muro en cantidades grandes, pero más conservados.

Al llegar a 1.80 m de excavación con dirección Norte se encontró la esquina que va dirección al Este, en donde se infiere que se está excavado otra estructura. Para evidenciar que es otra estructura, en la esquina se realizó una extensión hacia el Norte para definir el ancho del muro. No se levantó cantidad de tierra para encontrarlo, se logró definirlo teniendo un ancho de 0.40 m, las piedras del muro aparecieron a una profundidad de 0.82 m desde el nivel de referencia.



Fig. 9 Definición del ancho del muro, definición de la esquina remetida. Fotografía: Mateo, 2021.

En el exterior del muro de 0.40 m aparece un empedrado a una profundidad de 0.86. Se empezó a remover hojarasca y tierra, el empedrado continúa hacia el Norte, pero algunas salidas de su contexto por las raíces de un árbol mediano. A 1.30 m de extensión hacia el Norte siguiendo los rasgos del empedrado, aparecieron piedras planas de tamaños grandes a una profundidad de 0.98 m desde el nivel de referencia.

Las piedras grandes y planas son las alineaciones del primer cuerpo de la estructura, es decir, el ancho de la plataforma es de 1.30 m desde el muro exterior. Debido al tiempo no fue posible continuar definiendo la plataforma, solamente se logró determinar 1.40 m con dirección Este-Oeste la plataforma.

Al igual que el interior del muro, no fue posible seguir extendiéndose para saber sin en esta podría haber algún acceso. Se excavó 2.20 m del muro norte con evidencia de piso a una profundidad de 0.95 m desde el nivel de referencia. (Fig. 10). Una vez finalizadas las excavaciones, además del registro fotográfico se

realizó el registro gráfico a través de dibujos de las distintas áreas trabajadas para su comprensión dimensional y precisa (Fig. 11, 12 y 13).



Fig. 10 (Flecha amarilla) Dimensión interior de 1.80 m. (Flecha roja) Ancho del muro norte de 0.40 m. (Flecha azul) Dimensión de la primera plataforma de 1.30 m. Fotografía: Mateo, 2021.

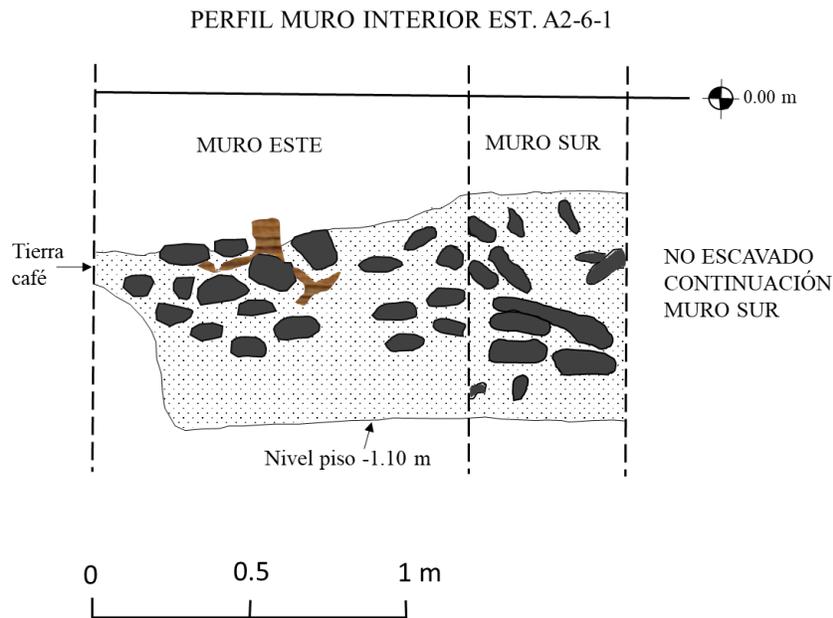


Fig. 11 Perfil del muro interior estructura A2-6-1. Dibujo: Mateo, 2021.

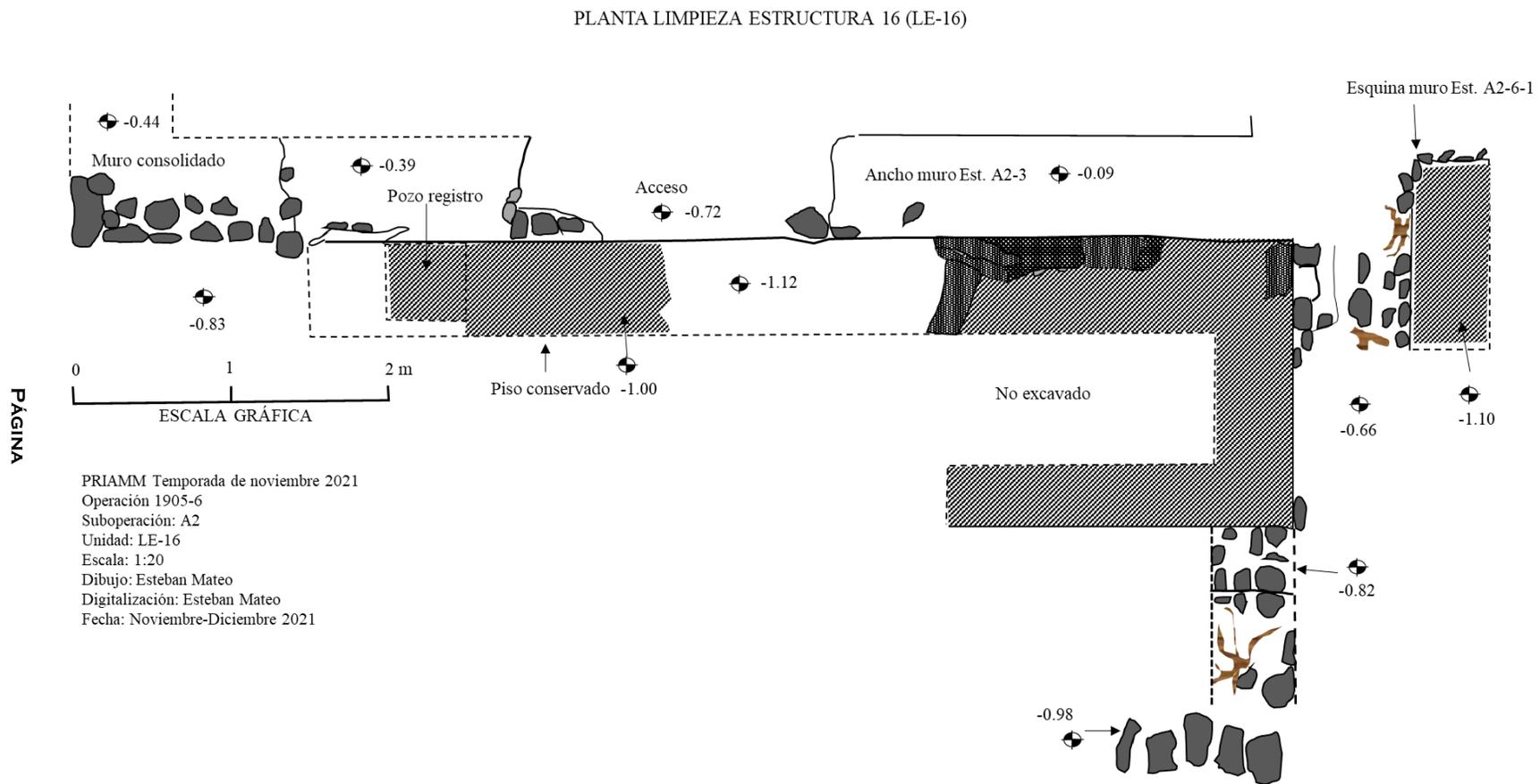


Fig. 12 Planta de limpieza de estructura 16. Dibujo: Mateo, 2021.

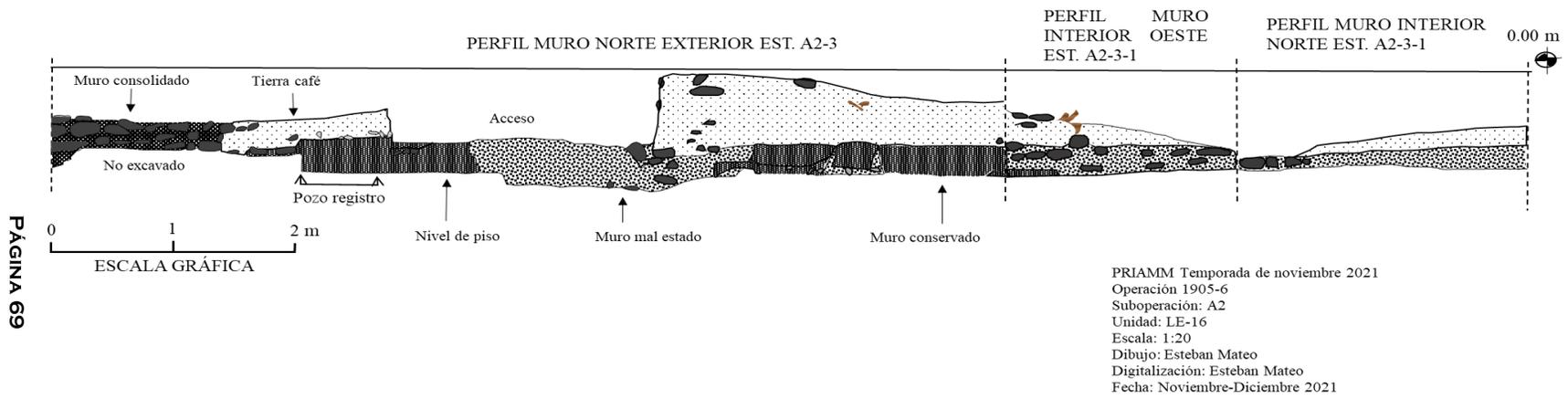


Fig. 13 Perfil del muro norte desde el exterior de la estructura A2-3. Dibujo: Mateo, 2021.

Resultados

Con las excavaciones intensivas realizadas en la estructura por diferentes estudiantes de arqueología, toda la información obtenida ha contribuido a saber su importancia, posible función y rasgos arquitectónicos, es una de las que conserva muchas evidencias valiosas sobre el tipo de material que fue usado para su construcción. Para esta temporada se cumplieron los objetivos planteados de definir arquitectónicamente la estructura, tanto las esquinas, dimensiones de longitud y altura.

Al empezar la excavación en el lado norte de la Estructura A2-3 en el muro exterior se esperaba encontrar el acceso, la primera evidencia que apareció fue la alineación de las piedras del muro, seguidamente las rasgos del repello del muro, desde las piedras que conforma el muro se logró determinar el ancho del repello de 0.10 m, fue posible identificarlo porque es una mezcla de barro con limo con un acabado liso, para no destruir este rasgo la excavación fue con mucho cuidado siguiendo la alineación con dirección oeste.

La evidencia del piso no se encontraba por donde se empezó la excavación de limpieza a una profundidad de 0.80 m desde el nivel de referencia por lo que se decidió realizar un pozo de sondeo con dimensión 0.50x0.50 m con el objetivo de encontrar el piso. Al llegar a 1.00 m de profundidad apareció el piso en buen estado de conservación, conforme se extendía empezaba a ver que ya no estaba bien conservado.

Desde la esquina del muro consolidado en el muro norte, desde esta referencia a 280 m en dirección Oeste se encontró la primera evidencia del acceso, fue posible identificarlo porque presenta una grada antes de entrar a la Estructura A2-3. Esta tiene una altura de 0.30 m. La grada estaba cubierta de barro como piso, pero dejaba ver la alineación de las piedras que la conforman porque había una parte donde el piso se cayó o fue destruido por causas naturales o por el saqueo.

Aprovechando la parte destruida del piso para medir el grosor, tiene 0.10 m, los rasgos no continúan adentro de la estructura porque fue destruido por los saqueadores, extendiendo hacia el Oeste aparecieron las raíces de un árbol que destruyó el piso.

Se determinó la dimensión del acceso de la Estructura A2-3, llegando a medir 2.00 m, al tener definido el acceso se tomó la medida del ancho del muro que tiene 0.66 m.

Desde la esquina del acceso apareció el piso desde una profundidad de 1.00 m, siguiendo este rasgo y del repello del muro la excavación se extendió hacia el Oeste. A 3.00 m de avanzar desde la esquina del acceso se encontró la esquina del muro, el muro Norte llega a rematar con otro muro que va dirección hacia el Norte.

Para determinar el ancho del muro que va hacia el norte se realizó una limpieza

quitando hojarasca y tierra, la excavación se extendió hacia el Oeste en donde el muro mide 0.70 m, y el piso en esta extensión del otro lado del muro apareció a 1.10 m. Las piedras del muro estaban conservadas en perfil este, mientras en el perfil sur solo las tres primeras alineaciones están en su lugar original, mientras las que están superpuestas estaban caídas.

Al definir las esquinas del muro en la extensión Oeste, se determinó que el muro hacia el Norte es la que separa otras dos estructuras. Se les asignó nomenclatura a las estructuras recién descubiertas quedando de la siguiente manera: **A2-3-1** la que está enfrente de la Estructura A2-3 hacia el Norte, la **A2-6-1** es la que queda enfrente de la Estructura A2-6 en dirección hacia el Norte.

La dimensión del muro Oeste interior de la Estructura A2-3-1 tiene 1.80 m. La dimensión del ancho del muro Norte tiene 0.40 m. En el exterior del muro Norte aparece un empedrado, siguiendo este rasgo hasta a 1.30 m donde aparecen piedras planas y grandes que limitan el primer cuerpo de la plataforma. Es decir, el primer cuerpo de la plataforma mide de ancho 1.30 m. No fue posible determinar el largo del muro Norte de la estructura en el interior, se llegó a excavar 1.49 m en dirección Este.

Interpretaciones

La Estructura A2-3 y la A2-6 se asientan sobre una plataforma, según excavaciones realizadas por Menéndez en el año 2000 en donde determinaron que la plataforma denominada A2-5 posee cuatro cuerpos, la evidencia del cuerpo se encontró hacia el Patio de la Tumba, al igual que un acceso.

En esta temporada se excavó la parte norte exterior de la Estructura A2-3, la Unidad de excavación se le denominó Limpieza Estructura 16 (LE16) porque la tierra que se sacó era del saqueo.

Se tenía contemplado encontrar el acceso en el muro norte, dicho objetivo se cumplió porque el acceso tenía una dimensión de 2.00 m, es un acceso alargado.

De las evidencias encontradas se pudo constatar que la estructura pudo haber tenido una función importante porque las piedras del muro están bien elaboradas de repello con un grosor de 0.10 m.

En la excavación del muro norte la altura es de 0.30 m, esta evidencia fue posible verlo por el repello de muro porque el relleno no lo destruyó, solamente lo cubrió. El muro como se tenía pensado anteriormente pudo haber tenido una altura de 1.00 a 1.50 m, pero en la Estructura A2-3 apareció un dato interesante porque en las otras estructuras excavadas en el sitio, hasta ahora ninguno ha revelado evidencias de repello en su muro.

Al definir la esquina de la Estructura A2-3 no concuerda con la esquina en el interior porque en el exterior la esquina termina después. Es decir, el exterior pasa 0.20 m y llega a rematar con un muro que va dirección al Norte, al definir el ancho del muro, se plantea que sobre la plataforma hasta ahora se asientan cuatro estructuras, que son; Estructura A2-3, Estructura A2-3-1, Estructura A2-6 y Estructura A2-6-1, al tener las dimensiones de cada uno; la Estructura A2-3 posee una dimensión grande que las demás y hasta ahora es la que se ha encontrado con evidencias de repello y piso.

La Estructura A2-3-1 que se descubrió en esta temporada en su muro Oeste tiene la misma dimensión que las de la A2-3, mientras que en el lado Norte el muro cambia de ancho, tiene 0.40 m, posiblemente sea un tipo de estructura como antesala, no fue posible encontrar la entrada en esta parte debido al tiempo.

La dimensión del primer cuerpo de la plataforma está en buen estado de conservación porque las piedras estaban bien alineadas, las piedras que delimitan el primer cuerpo de la plataforma tienen formas planas y largas, mientras que las que siguen dentro del cuerpo tienen formas medianas y planas.

Con la dimensión del acceso a la Estructura A2-3, se plantea que está relacionada con el Patio Hundido, al igual que la Estructura A2-3-1.

Conclusiones

La evidencia de cuatro estructuras sobre la plataforma A2-5 indica que posee una longitud alargada y posiblemente hay otras estructuras porque aun falta excavar la sección sur de la Estructura A2-3 y A2-6. Hasta ahora con las excavaciones, la evidencia del piso y repello del muro aparece solamente en las estructuras.

Sobre los cuerpos de la plataforma excavada en la parte del Patio Hundido no se ha encontrado evidencia del piso o repello, al igual que en la parte del Patio Hundido excavada por otros estudiantes no se encontró esta evidencia, es posible que toda la estructura y plataforma haya sido recubierto de piso y repello.

A través de excavaciones sistemáticas e intensivas se está determinando la dimensión arquitectónica de la estructura, cada temporada de campo se obtienen nuevos datos que responden a las dudas planteadas, al ser respondidas surgen otras que buscan ser respondidas conforme va avanzando el trabajo en la estructura.

Parte de las investigaciones y los trabajos de consolidación en la parte del muro norte, muro este y muro sur de la Estructura A2-3 se está haciendo posible a que estas evidencias sean difundidas a la población para que ellos se interesen, y que el sitio se convierta en un lugar visitado por otros.

Referencias bibliográficas

Mateo, Esteban (2019). Excavaciones en el cuarto I de la estructura A2-3 en el sitio arqueológico Vega del Cobán, Teculután, Zacapa. *Informe cuatro de campo*. Escuela de Historia. Área de Arqueología, Guatemala.

Mateo, Esteban (2018). *Excavaciones en la Estructura A2-3 en el sitio arqueológico Vega del Cobán, Teculután, Zacapa*. Tercera práctica de campo. Escuela de Historia. Área de Arqueología, Guatemala.

Méndez, Jackeline (2017). *Excavaciones en las Estructuras A2-5 y A2-3 en el sitio arqueológico Vega del Cobán, Teculután, Zacapa*. Práctica de campo. Escuela de Historia. Área de Arqueología. Guatemala.

Méndez, Jackeline (2016). *Excavaciones en la Estructura A2-5 del Patio Hundido, sitio arqueológico Vega del Cobán, Teculután, Zacapa*. Práctica de campo. Escuela de Historia. Área de Arqueología. Guatemala.

Menéndez, Dámaris (2000). Excavaciones en la Estructura 2 del grupo D, sitio arqueológico Vega del Cobán, Teculután, Zacapa. *Informe 7 Investigaciones del Programa de Arqueología del Motagua Medio. Temporadas de campo junio y noviembre 2000*. Escuela de Historia. Área de Arqueología. Guatemala.

PRIAMM (2015). Investigaciones Arqueológicas en la Cuenca Media del Río Motagua. Temporada de campo noviembre, 2014. *Informe 1*. Escuela de Historia, Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas.

PRIAMM (2016). Investigaciones Arqueológicas en la Cuenca Media del Río Motagua. *Informe 2*. Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de Historia, Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas.

PRIAMM (2017). Investigaciones Arqueológicas en la Cuenca Media del Río Motagua. *Informe 3*. Universidad de San Carlos de Guatemala, Escuela de Historia, Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas.

Guaytán y su relación con otras ciudades: Evidencias en el arte escultórico

Lester Samuel Salguero

Resumen

Como parte de la labor de reconocimiento de sitios arqueológicos en la cuenca media del río Motagua se recuperó evidencia material importante que permitiera un acercamiento preliminar sobre los diferentes asentamientos, conociendo la función y temporalidad de estos centros habitacionales, el registro de evidencias es importante ya que permite un acercamiento a la cultura del sitio.

El sitio arqueológico Guaytán resguarda alrededor de 14 monumentos prehispánicos de la cultura Maya, la presencia de estas piedras talladas en arenisca tienen un estilo único como también estilos que posiblemente fueron compartidos con el área de la costa sur de Guatemala.

Las ciudades antiguas como Cotzumalguapa y Tak'alik A'bij' presentan estilos similares en sus representaciones con los monumentos encontrados en Guaytán, por medio de estos rasgos artísticos se puede definir una interacción para determinados periodos de tiempo con la Costa sur.

Palabras clave: Monumento, expresión artística, estilos, Motagua, Costa sur.

Introducción:

Durante las investigaciones arqueológicas del PRIAMM, Programa Regional de Investigaciones Arqueológicas Motagua Medio ha realizado reconocimientos arqueológicos con la finalidad de conocer las entidades políticas, asentamientos de primer grado, permitiendo explicar el desarrollo sociocultural, político y económico de los distintos sitios que se encuentran en la región de la cuenca media del río Motagua.

Como parte de estas investigaciones se han realizado registros de evidencias importantes encontradas en distintos sitios. Guaytán es un sitio conocido por sus tumbas, presentando evidencia funeraria importante para la región.

El sitio Guaytán resguarda en un pequeño cuarto construido de block con puerta de madera y techo de láminas los monumentos encontrados en este sitio arqueológico, se resguardan alrededor de 14 monumentos con expresiones artísticas que han sido encontrado por la comunidad que actualmente vive en este lugar. (Fig. 1)

Los monumentos han sido recuperados durante el proceso de limpieza y preparación de los terrenos para posteriormente construir las casas habitacionales de la comunidad que actualmente vive en esta área, algunas de las familias conservan los basamentos contruidos de piedra laja de la época prehispánica sobre la que levantan las paredes de block de sus casas.



Fig. 1: Recinto que alberga los 14 monumentos de Guaytán. Fotografía: Hernández, 2022.

Guaytán es uno de varios sitios rectores de la Cuenca del río Motagua y su manifestación artística son señal de lo importante que fue al interactuar con otras grandes ciudades del área maya.

Ubicación:

El sitio arqueológico Guaytán está localizado en el km 91 carretera al atlántico, ubicado en el municipio de San Agustín Acasaguastlán, departamento de El Progreso, al oriente de la Ciudad de Guatemala. Con Altura de 250 a 300 MSNM.

Luis Romero (2015: 282) mediante el trabajo de reconocimientos y mapeo de sitios arqueológicos en la Cuenca del río Motagua registraron el complejo arquitectónico La Estela, localizado al suroeste del complejo conocido como El Castillo, área que actualmente está resguardada por la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala.

Se cree que lo que esta como área protegida conocida como El Castillo forma parte de la acrópolis del sitio, las posteriores investigaciones indican en el 2015 que el complejo arquitectónico La Estela podría ser el centro político del sitio Guaytán, conformado por un complejo G-4, un juego de pelota hundido, una gran plaza y una serie de recintos que forman patios cerrados y abiertos, utilizados como áreas de uso elitistas. (Romero 2015: 283)

El mapa demuestra como la acrópolis, el área resguardada. La verdadera acrópolis es el complejo arquitectónico La Estela que se encuentra circulada en rojo que Arroyave (2011: 601) lo denominó como el juego de pelota B2 en una intervención de restauración realizada en Guaytán. (Fig. 2)

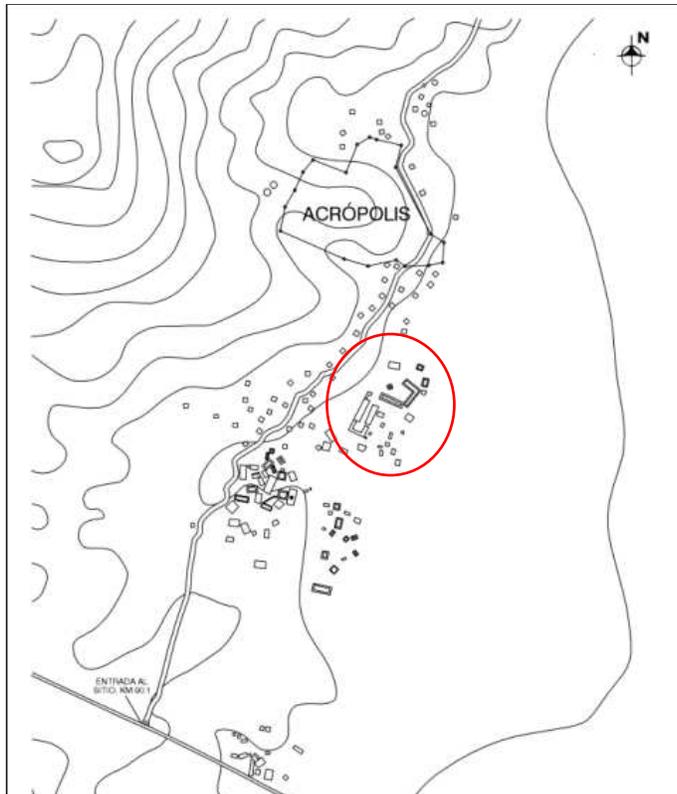


Fig. 2: Levantamiento planimétrico del sitio arqueológico Guaytán. Levantamiento: Porras y Tello, 2011.

Expresión artística de Guaytán:

Guaytán es un sitio arqueológico de gran valor cultural pero que ha quedado en el olvido, desde 1970 que fue declarado monumento arqueológico, solamente se ha dicho que está protegido, pero en realidad cada día está expuesto a factores naturales y antrópicos que destruyen evidencia del pasado cultural que posee.

El sitio posee un recinto que protege algunas de las elaboraciones prehispánicas en material sedimentario, son 14 piezas que son de importancia cultural y que vale la pena su resguardo y estudio para conocer más sobre este lugar.

Vale la pena resaltar que muy poco se sabe del aspecto iconográfico del área cultural de la Cuenca del río Motagua y Guaytán presenta

importantes representaciones iconográficas que merecen su estudio y conservación.

Algunas de ellas se presentarán a continuación sobre todo aquellas que nos permiten relacionarlas con otras áreas culturales y que permiten interpretar algún contacto con otras ciudades prehispánicas.

Los monumentos de Guaytán fueron registrados y clasificados dentro de un registro regional realizado por el PRIAMM a cargo de Lester Salguero (2020) en el que realizó también una clasificación de todos los monumentos de la Cuenca Media del río Motagua.

Monumento CMM-01-04 “Cautivos de Guaytán”

Este monumento se clasifica como Tallado-inciso, elaborado de material sedimentario con dimensiones de 0.22 metros de grosor, el largo es de 0.32

metros y el ancho de 0.26 metros.

El estado de conservación es del 80 a 90 por ciento, se conserva bastante bien la representación iconográfica de un posible barrigón abrazando la piedra donde está tallado el personaje sin cabeza.

El monumento es de forma cilíndrica achatada, en su alrededor tiene la representación de un personaje abrazando la piedra lo que podría ser posiblemente dos cautivos, a este monumento se le nombró como “*Los Cautivos de Guaytán*” esto ya que se registraron dos personajes abrazando la piedra y podría pertenecer a un símbolo de cautiverio de personajes importantes durante un periodo de tiempo. (Fig. 3)

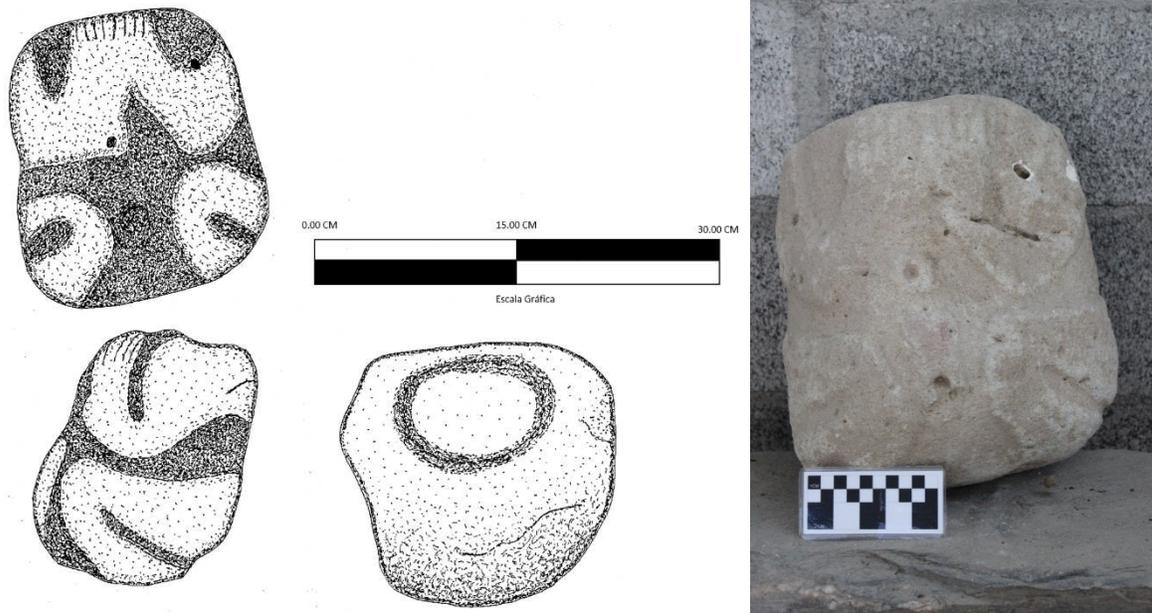


Fig. 3: Monumento 4 del sitio arqueológico Guaytán llamado “Cautivos de Guaytán”. Dibujo y Fotografía: Salguero, 2020.

Aunque en vista de frente el monumento pareciera dar la impresión que solamente es un personaje el representado, donde pudo estar la cabeza de la representación antropomorfa pudo en algún momento ser desmontable o tener alguna función como recipiente de algún líquido dentro de algunas prácticas rituales o conmemorativas, como eventos importantes dentro del sitio Guaytán.

Ejemplares de este mismo estilo se han identificado en la Costa sur en sitios como Cotzumalguapa y Tak'alik A'bij', por lo que evidencia artística de

este tipo permite fechar actividades comerciales de Guaytán con otras ciudades desde el periodo Preclásico, manteniendo vigencia durante todo el periodo clásico.

Monumento CMM-01-05

El monumento es del tipo tallado-inciso, fue elaborado sobre material sedimentario que permite ser noble al momento de tallar y realizar motivos estilísticos con facilidad, sus dimensiones son: Grosor de 0.16 metros, largo de 0.72 metros y ancho de 0.36 metros.

La conservación del monumento es de un 70 a 80 por ciento, ya que el tipo de material con el tiempo se va degradando, y a la vez el tallado se hace menos visible para realizar el análisis iconográfico.

El monumento presenta forma plana en ambas caras, en una de sus caras se aprecia de mejor manera la representación esquelética de un individuo; presenta en una de sus caras un ojo tallado y los dientes, en cada diente representado se lograron definir aspectos como de transformaciones dentarias en las que se logran observar pequeños agujeros en el centro de los dientes que pueden ser la representación de la colocación de algún tipo de material en los dientes de las personas. En la otra cara del monumento se repite la misma representación gráfica tallada en piedra, solamente que en esta otra cara del monumento está muy deteriorado y no se distingue con facilidad (Fig. 4).

La representación esquelética en el área maya se ha asociado al dios de la muerte, en Cotzumalguapa se han encontrado monumentos tallados con respecto a esta deidad y según Chinchilla (2012: 67) todos se han encontrado dispuestas horizontalmente, como parte del pavimento de las calzadas, de modo que se podía pasar sobre ellas.

Es posible entonces que este monumento encontrado en Guaytán formara parte de alguna calzada, estructura de importancia política o incluso como contra huella en las gradas de algún complejo arquitectónico de tipo habitacional,



Fig. 4: Monumento 5 de Guaytán con representación de la muerte. Fotografía: Salguero, 2020

político o funerario en este importante sitio arqueológico.

Monumento CMM-01-06

Monumento clasificado como tallado-inciso, elaborado de material sedimentario, sus dimensiones son: grosor de 0.12 metros, largo de 0.66 metros y ancho de 0.33 metros, presenta un estado de conservación del 80 por ciento.

Presenta la silueta acorde a la representación gráfica de un felino, el monumento es plano con dos caras, en una de sus caras la representación del felino posiblemente un jaguar, es claro, y el talle se logra identificar muy bien, mientras que en la otra cara del monumento por ser de material de arenisca ya se ha deteriorado demasiado la representación, de esta cara que a duras penas se conserva.

La representación del jaguar presenta un ojo, la trompa del jaguar con los colmillos expuestos, en la parte trasera de la cara del jaguar se observa el tallado de una media luna que en realidad es la oreja del jaguar.

Las representaciones del estilo Cotzumalguapa en cuanto a la representación de jaguares su atributo principal consiste en la elaboración de los colmillos en forma de “S” tal como está representado en el monumento 6 de Guaytán. (Fig. 5).



Fig. 5: Monumento 6 con representación gráfica de jaguar. Fotografía: Salguero, 2022.

El estilo de su representación recuerda mucho al estilo denominado Cotzumalguapa estudiado por Chinchilla (2012), por lo que se puede definir que Guaytán pudo mantener redes de comercio con otras ciudades de la Costa sur de Guatemala, y al oriente de la Cuenca media del río Motagua.

El monumento 6 de Guaytán puede estar relacionado artísticamente con el monumento 69 de El Baúl.

Es posible que por la forma del monumento perteneciera alguno de los muros de algún juego de pelota como

marcador del mismo, como también pudo ser parte de los muros de una estructura de importancia política y alguna calzada.

Monumento CMM-01-07

Este monumento es del tipo tallado inciso, la representación gráfica está elaborada sobre piedra de tipo sedimentario, las dimensiones son: grosor de 0.15 metros, largo de 0.62 metros y ancho de 0.42 metros. este de igual manera esta resguardado en el museo de Guaytán.

La piedra tiene la representación gráfica de una serpiente en una de sus caras, esta presenta un ojo, y la boca elaborada por dientes y un gran colmillo, es posible que se refiera a la serpiente conocida como mazacuata según Salguero (2020: 90) Este monumento pudo formar parte de una estructura ya que tiene forma de espiga lo que permite estar incrustada en algún muro.

El monumento representa a la serpiente y recuerda otras representaciones encontradas en Cotzumalguapa con la forma selenoglifa del colmillo que inyecta el veneno a la presa al frente de la boca y por detrás los dientes de la serpiente.

El monumento de Chirijuyu que actualmente está resguardado frente a rectoría en la universidad de San Carlos de Guatemala, según Garzona (2014: 476) corresponde al tipo de serpiente denominada como *Atropoides Occidus* más conocida como mano de piedra. (Fig. 6)

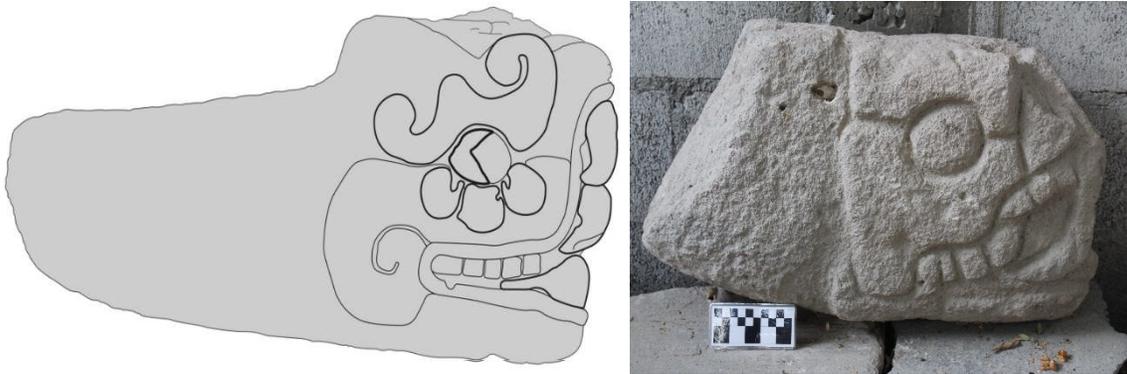


Fig. 6: Izq: dibujo del monumento de Chirijuyu. Tomado de: Garzona, 2014. Der: Monumento zoomorfo con representación de serpiente del sitio arqueológico Guaytán. Fotografía: Salguero, 2020.

Es posible que la representación que se encontró en el sitio Guaytán forme parte de la serpiente mano de piedra o la especie de las Verapaces *Atropoides Olmec* conocida como Nauyaca.

Es importante comparar ambas representaciones en las que sobre el ojo se observa de manera erosionada en el monumento de Guaytán esa forma como de pestaña, misma que tiene el monumento de Chirijuyu, además de los colmillos prominentes también se observan los dientes sin movimiento que tienen las serpientes. Por lo que se logra apreciar un estilo similar dentro del arte para representar este tipo de animales.

El monumento de Guaytán pudo formar parte de los muros de alguna estructura importante de orden público o político, ya que su forma de espiga permite interpretar que estuvo incrustado en algún muro del sitio de su procedencia. (Fig. 6)

Monumento CMM-01-10

Este monumento se encuentra resguardado en el museo Guaytán, es del tipo tallado-inciso, fue elaborado de material sedimentario, las dimensiones son: grosor de 0.12 metros, Altura de 0.66 metros, ancho de 0.33 metros.

El estado de conservación es de 75 por ciento ya que el material es posiblemente de arenisca y es susceptible a transformaciones ocasionadas por el medio ambiente, además antes de su hallazgo es probable que haya sufrido cambios que ocasionaron su erosión.

En la piedra de arenisca representaron algún personaje zoomorfo sentado, no se logra distinguir con exactitud si es un mono o la posibilidad de algún felino, las partes quebradas del monumento no permiten relacionarlo fielmente, pero teniendo la referencia del monumento 93 del sitio Tak'alik A'abaj' que posee el mismo estilo escultórico.

Según Corzo y Lavarreda (2001: 788) el monumento 93 corresponde a una escultura tallada en bulto que corresponde a un personaje antropo-zoomorfo sentada en cuclillas imitando la posición de los felinos. La cabeza ovalada y con rostro humano y de rasgos felinos con el cuerpo de jaguar sugieren un concepto de dualidad. Este monumento es relacionado iconográficamente con otros dos monumentos provenientes de San Lorenzo, Veracruz, México y el felino sin cabeza de Malpaso en Chiapas, México. (Fig. 7)

No cabe duda que este estilo con el que se relaciona el monumento de Guaytán pertenece a un estilo muy temprano, de un estilo olmeca, teniendo en cuenta la posibilidad que el sitio Guaytán mantuviera una relación social de manera holística con el sur de Guatemala durante el preclásico. (Fig. 7 y 8)



Fig. 7: der: Monumento 10 del sitio arqueológico Guaytán como evidencia del estilo olmeca. Fotografía: Salguero, 2020. Izq: Monumento 93 del sitio arqueológico Tak'alik A'bij' con el mismo estilo encontrado en Guaytán y el área de Veracruz. Fotografía: Salguero, 2019.

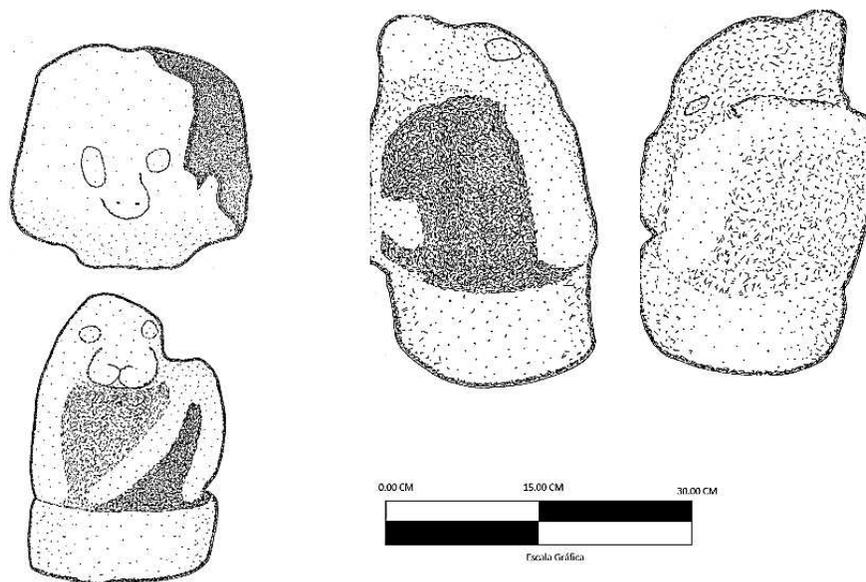


Fig. 8: Dibujo en diferentes vistas del monumento 10 del sitio arqueológico Guaytán. Dibujo: Salguero, 2020.

CMM-01-11

Actualmente se localiza en el museo de Guaytán, es un monumento del tipo tallado-inciso de material sedimentario posiblemente arenisca, posee las dimensiones de: grosor 0.34 metros, largo de 0.61 metros y ancho de 0.36 metros.

Presenta 75 por ciento como grado de conservación ya que una de las caras se distingue por ser igual a la contraparte, pero esta con mayor daño de erosión que la mejor conservada.

Este monumento presenta forma de espiga que posiblemente estuvo ligado a una estructura, la representación gráfica es una cabeza de algún animal posiblemente mitológico, se logran apreciar los talles de un ojo y la boca en forma flameante. La forma de representar facciones flameantes podrían ser atributos que mantengan relación con culturas bastante tempranas de Mesoamérica, ciudades de la Costa sur de Guatemala e incluso del área de Veracruz en México como se vio en el monumento 10 de Guaytán. (Figs. 9 y 10)



Fig. 9: monumento 11 con representaciones del estilo Olmeca ubicado en el sitio Guaytán. Fotografías: Salguero, 2020.

La forma de la comisura de los labios de este monumento es el rasgo más representativo de la iconografía Olmeca.

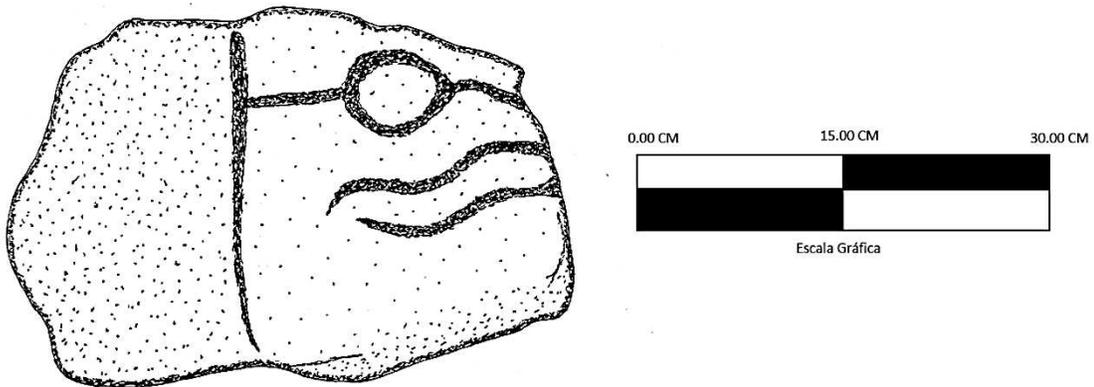


Fig. 10: Dibujo del monumento 11 de Guaytán. Dibujo: Salguero, 2020.

CMM-01-12

Este monumento resguardado en el museo de Guaytán es clasificado como tallado-inciso, elaborado en material sedimentario. Como arenisca, sus dimensiones son de: grosor 0.28 metros, largo de 1.10 metros y ancho de 0.53 metros.

Presenta muy buen estado de conservación hasta un 90% ya que el material es sedimentario, posiblemente del tipo arenisca y es susceptible a transformaciones en el monumento que permitan la mala conservación del mismo.

Este monumento tiene la representación gráfica de un ser antro-po-zoomorfo cubriéndose con las fauces de un animal, el personaje tiene peinado el

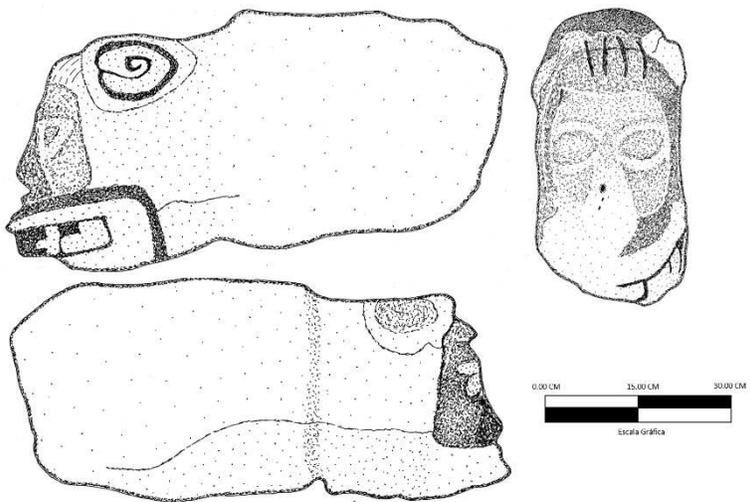


Fig. 11: Monumento 12 del sitio Guaytán. Dibujo: Salguero, 2020.

cabello hacia atrás con dos colas, una en cada lado. El monumento es alargado y pudo pertenecer alguna estructura asociada de orden político como palacio o juego de pelota, posiblemente la importancia radica en representar a este personaje y su estrecha ligación con las fauces de donde sale, representando el poder riguroso que tenía. (Fig. 11 y 12)



Fig. 12: *Monumento 12 de Guaytán. Fotografías: Salguero, 2020.*

Discusión

El sitio Guaytán es considerado uno de los sitios más importantes como entidad política en la Cuenca media del río Motagua, su importancia se ve a través de su cultura material como el arte escultórico que en este artículo se presentó.

Se exponen en este artículo únicamente 7 monumentos de 14, eso no implica que los otros 7 no sean igual de importantes, pero se habla de aquellos que permiten relacionar a Guaytán con otras grandes ciudades del área maya, como Tak'alik A'bij', Cotzumalguapa, y el área de Veracruz.

El arte escultórico en Guaytán permite indicar que compartió varios de los atributos artísticos que otras ciudades manifestaron en un marco temporal similar, los monumentos de este importante sitio son indicadores que mantuvo relaciones sociales con el área de la costa sur posiblemente para el preclásico tardío (200 a.C-200 d.C.) y manteniendo contacto hasta el periodo clásico (200 d.C-1000 d.C.)

Por lo tanto, mediante el arte escultórico se relaciona al sitio Guaytán con las grandes ciudades en la Costa sur de Guatemala tales como Tak'alik A'bij' y Cotzumalguapa compartiendo un mismo estilo iconográfico y posiblemente

relaciones comerciales y que a su vez estas grandes urbes de la Costa sur mantuvieron relaciones de intercambio cultural con el área de Veracruz en México.

Cabe la posibilidad que los monumentos encontrados en Guaytán pertenezcan a La Acrópolis del sitio que nada tiene que ver con el área que actualmente permanece resguardada en la aldea con el mismo nombre en San Agustín Acasaguastlán.

Cabe resaltar que mucho se habla de la cultura Olmeca, pero se sabe muy poco sobre el idioma que pudieron haber hablado y en ocasiones se cae en el error de indicar que para el periodo clásico ya se tiene el esplendor de la cultura Maya, ¿acaso lo que se ha denominado cultura Olmeca solamente son atributos en el arte, que permiten identificarlos y algunos de los glifos de escritura incipiente para el área maya estén en Cotzumalguapa y de acuerdo a la evolución del arte y su desarrollo llegaron a lo que conocemos como escritura Maya?

Referencias bibliográficas

Arroyave, Ana. (2012) Recordando a Guaytán, una propuesta de restauración en la acrópolis y en el Juego de Pelota B2. En XXV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2011 (editado por B. Arroyo, L. Paiz, y H. Mejía), pp. 601-610. Ministerio de Cultura y Deportes, Instituto de Antropología e Historia y Asociación Tikal, Guatemala.

Chinchilla, Oswaldo. (2012) Cotzumalguapa: La Ciudad arqueológica. Primera edición. F&G Editores. PP.145. Guatemala.

López Garzona, Sergio. (2014) Algunas representaciones de víboras en la escultura del Altiplano y la Costa Sur de Guatemala. En XXVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2013 (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y A. Rojas), pp. 473-487. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Orrego Corzo y Lavarreda. (2001) Compendio de monumentos expuestos en Tak'alik Ab'aj. En XIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2000 (editado por J.P. Laporte, A.C. Suasnívar y B. Arroyo), pp.786-806. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Romero, Luis. (2015) Los sitios arqueológicos con complejos arquitectónicos tipo acrópolis de la cuenca media del río Motagua. En Revista

Estudios, anuario, 2015. editado por Regina Fuentes Oliva, pp. 273-310. Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas, USAC, Guatemala.

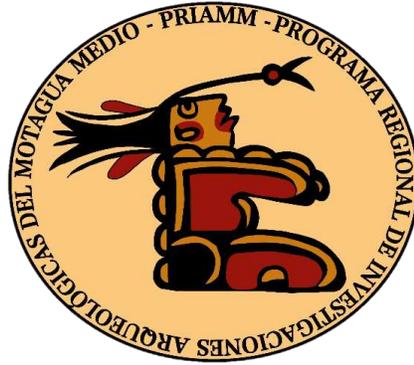
Salguero, Lester. (2020) Registro de monumentos encontrados en sitios arqueológicos de la cuenca media del río Motagua. Informe No. 2 Práctica de Gabinete. PP. 113. Escuela de Historia. Guatemala. USAC.

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

**Consejo Directivo de la Escuela de Historia
Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas (IIHAA)
Área de Arqueología de la Escuela de Historia
Dr. José Cal Montoya**



Vista panorámica inundación río Motagua, fondo Huité, Zacapa. Cuenca media del río Motagua
Programa Regional de Investigaciones Arqueológicas del Motagua Medio
(Fotografía de Luis Alberto Romero, 2021)



Sitio Arqueológico Vega del Cobán, Teculután, Zacapa

(Fotografía de Luis Alberto Romero, 2022)

Los criterios vertidos en cada uno de los artículos son responsabilidad única y exclusivamente de los autores.