



## La muerte: la escuela francesa de Sociología y Etnología (Parte II y final)<sup>1</sup>

Dr. Edgar S. G. Mendoza<sup>2</sup>

### Resumen

La muerte es entendida como una representación social, es un sistema de pensamientos que permite la relación con el mundo y con los demás; a entender los procesos que facilitan interpretar y construir la realidad de la muerte. Normalmente la muerte se celebra con ceremonias que son solemnes en su práctica y que definen la familiaridad con el fallecido que lo ubica en la memoria y el recuerdo de su familia y de su comunidad, sea urbana o rural, convirtiéndose en un campo científico. Es en este punto que la *Escuela francesa de sociología y etnología* tiene importancia en este tipo de investigaciones sobre los grupos sociales, en especial sobre la muerte y sus prácticas funerarias.

**Palabras clave:** Muerte, antropología, escuelas de pensamiento, escuela francesa de sociología y etnología.

### Abstract

Death is understood as a social representation, it is a system of thoughts that allows the relationship with the world and with others; to understand the processes that facilitate interpreting and constructing the reality of death. Death is usually celebrated with ceremonies that are solemn in their practice and that define the familiarity with the deceased that places him in the memory and the memory of his family and his community, be it urban

---

<sup>1</sup> El ensayo que se presenta corresponde a una segunda parte del capítulo teórico de mi informe anual de investigación del año 2017, ) *Metodología de investigación en la Antropología de la muerte en Guatemala*. Informe final de investigación entregado al Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas, IIHAA de la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala, USAC.

<sup>2</sup> Profesor invitado en una estancia Postdoctoral en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París, Francia (EHES, Departamento de Geografía); profesor visitante en la Universidad Autónoma de Madrid, (UAM, Departamento de Historia Moderna); Doctor en Sociología por la Universidad Estatal de Campinas (UNICAMP) de Sao Paulo Brasil; Maestría en Antropología Social por la Universidad de Brasilia y Licenciado en Antropología y Arqueología, ambas carreras por la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC). Académico de Número de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala y Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia de España. Asimismo Profesor Titular XII, docente e Investigador del Instituto de Investigaciones de la Escuela de Historia de la USAC. Entre sus áreas de especialización están: Teoría Sociológica, Sociología de la Globalización, Geografía, Ciudad y territorio. E-mail: [esgmendoza@yahoo.es](mailto:esgmendoza@yahoo.es)



or rural, becoming a scientific field. It is at this point that the French School of Sociology and Ethnology has importance in this type of research on social groups, especially on death and its funerary practices.

**Keywords:** Death, Anthropology, schools of thought, French school of Sociology and Ethnology.

## Introducción

La muerte es entendida como una representación social, es un sistema de pensamientos que permite la relación con el mundo y con los demás para entender los procesos que facilitan interpretar y construir la realidad de la muerte. El ensayo que se presenta corresponde a un capítulo de mi informe final de investigación anual 2017 titulado: *Metodología de investigación en la Antropología de la muerte en Guatemala*, que analizó las formas metodológicas que han investigado la muerte en el país, investigación perteneciente al *Programa de Antropología en Guatemala* del Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas (en adelante IIHAA). La investigación del tema de la muerte pretendió fortalecer el programa, pensando en la construcción de una agenda de investigación en el IIHAA de la Escuela de historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC).

El objeto de estudio lo comprendió la importancia del campo científico de la muerte en Guatemala, integrado por perspectivas teóricas, metodología y un corpus bibliográfico de obras y autores sobre el tema entre 1925-2017. En la búsqueda de nuevas perspectivas de análisis y objetos de estudio de la antropología nacional, quedó demostrado que el tema sobre la muerte fue olvidado en los últimos años por las ciencias sociales y la Antropología en Guatemala.

Se aclara que debido a la dificultad de publicar institucionalmente en forma de libro el informe final de investigación completo que consta de 180 páginas, decidí publicar por separado los capítulos en forma de varios ensayos sucesivos. Como es el caso de este ensayo correspondiendo a la segunda parte del capítulo teórico sobre la discusión de *La muerte: la Escuela francesa de Sociología y Etnología (parte II y final)* para su publicación en la *Revista Estudios*



*Digital No. 15.* Anteriormente fue publicado el ensayo: *La muerte: la Escuela británica de antropología (parte I)* en la *Revista Estudios Digital No. 14.*

De igual manera se presentó un ensayo para su publicación en el *Anuario Estudios 2018*, que es el capítulo de los estudios antropológicos sobre la muerte en Guatemala titulado: *Las investigaciones antropológicas sobre la muerte en Guatemala: Los primeros estudios de comunidad (1925-1945) Parte I*, y los otros dos capítulos siguientes: *El Instituto Indigenista Nacional (IIN) y las investigaciones sobre la muerte en Guatemala (1945-1980) Parte II*, e *Investigaciones contemporáneas sobre la muerte (1981-2016) parte III y final* serán publicados sucesivamente para mantener un orden lógico y cronológico.

El ensayo lleva implícita la pregunta de investigación: ¿Cuáles eran las teorías explicativas antropológicas sobre la muerte? Dentro de las ciencias sociales (Antropología), en una teoría general encontramos autores británicos y franceses que desde el siglo XIX se preocuparon por el estudio de la muerte en diferentes aspectos. Puedo decir que ambas perspectivas, la *Escuela británica de Antropología* y la *Escuela francesa de Sociología y Etnología* han analizado el tema desde mediados del siglo XIX al XX con una metodología sociológica, antropológica y etnográfica-etnológica, con objetivos definidos. El hilo conductor del ensayo a través de sus objetivos son: a) estudio de la muerte y la escuela de pensamiento de la *Escuela francesa de Sociología y Etnología*; b) el ejercicio metodológico de ir a la fuente directa de los autores clásicos franceses que trataron el tema de la muerte en sus investigaciones. Con este segundo objetivo propuesto, se hace la salvedad que no es mi intención construir o proponer una teoría de la muerte, al contrario mi objetivo es más modesto. Pretendo recuperar brevemente y de forma sintética y a veces microscópica, un conjunto heterogéneo de párrafos significativos y fragmentos dispersos donde los clásicos tratan a la muerte. Es un intento de recomposición, tal vez arbitraria y sujeta a crítica, pero que muestra a través de los párrafos, el actual alcance teórico de las propuestas de los autores, siendo para mí y para el lector, un regreso más a los clásicos de la teoría antropológica y sociológica.

El texto consta de cinco partes: La primera es una introducción; la segunda trata de una aproximación metodológica; la tercera versa sobre la muerte, perspectivas generales en las ciencias sociales con los conceptos de *campo científico* y *escuela de pensamiento*; la cuarta en



torno a la Escuela francesa de Sociología y Etnología con los sociólogos, etnólogos y antropólogos como Émile Durkheim, Robert Hertz, Arnold Van Gennep, Marcel Mauss, Louis-Vincent Thomas, y, finalmente, se presentan las conclusiones y en anexo los tres cuadros de vaciado de información.

## 2. Aproximación metodológica

Se realizó a través de localización y visita de diversas bibliotecas institucionales (universidades, centros de investigación y bibliotecas privadas) con el objetivo de la ubicación de las fuentes de información representadas por autores y obras de la Antropología (teoría clásica) que trataran sobre el tema de la muerte.<sup>3</sup> La lectura se hizo a través de una ficha bibliográfica de libros (textos teóricos) y posteriormente se realizaron cuadros de vaciado de información. Para una mejor comprensión de los cuadros de fundamentación teórica general comprendida por la *Escuela francesa de Sociología y Etnología*, se indica que los cuadros identificados con los números del 1 al 3 con un total de 7 textos, son cronológicos, a modo de analizar el desarrollo de los conceptos y tipos de muerte.<sup>4</sup>

Cada cuadro presenta una primera columna que posee un número correlativo que equivale al nombre de un autor y su investigación. Los tres cuadros se dividen en: Cuadro No. 1 bibliográfico cronológico: fundamentación teórica general, Cuadro No. 2 bibliográfico cronológico: fundamentación teórica general: conceptos y Cuadro No. 3 bibliográfico cronológico- fundamentación teórica general: tipos de muerte. De igual forma se realizó un registro fotográfico de cada libro: (portada, contraportada, índice y datos editoriales) siendo considerado como una información bibliográfica visual.

## La muerte, perspectivas generales en las Ciencias Sociales

Las ciencias sociales han investigado diversos temas, uno de ellos es la muerte en las sociedades a través de conceptos como las representaciones sociales, estructuras imaginarias, rituales, tradición oral, religión, memoria de los muertos, velorios, luto, cementerios,

---

<sup>3</sup> Las traducciones de los libros en inglés y francés al español, fueron realizadas por el Dr. Edgar S. G. Mendoza.

<sup>4</sup> En el informe final de investigación 2017, el capítulo original de fundamentación teórica lo comprendía las escuelas de pensamiento conocidas como: la *Escuela británica de Antropología* y la *Escuela francesa de Sociología y Etnología*, haciendo un total de 11 textos entre ambas.



aniversarios de los muertos, símbolos mortuorios, los espacios o lugares el tiempo de la muerte etc. Normalmente la muerte se celebra con ceremonias que son solemnes en su práctica que definen la familiaridad con el fallecido que lo ubica en la memoria y el recuerdo de su familia y de su comunidad, sea urbana o rural.<sup>5</sup>

Es en este punto que la Antropología social tiene importancia en este tipo de investigaciones sobre los grupos sociales, en especial sobre la muerte y sus prácticas funerarias. En el ensayo se utilizarán los conceptos de campo científico (Pierre Bourdieu, ([1976] 1994 y [1971] 1993),<sup>6</sup> definido en dos niveles, uno *teórico* y otro de *investigación*. El nivel *teórico* estaría representado por un sistema de conocimientos, categorías, conceptos y esquemas explicativos. El nivel de *investigación* está constituido por el corpus de investigación realizado por la comunidad de científicos, o sea la producción intelectual hecha en determinado período, lugar, objetos de estudio y métodos de trabajo de campo, así como la forma de abordar determinado tema de investigación, interpretación y comprensión, y el concepto de Escuela de pensamiento entendida esta como una parte importante del desarrollo de una disciplina, en este caso de las ciencias sociales. En los antecedentes de la historia de las ciencias en general existen escuelas teóricas de pensamiento, que son el inicio de la conformación de un pensamiento que surge en diversos momentos históricos, políticos y sociales.

Las escuelas en las ciencias sociales, permiten el apareamiento de autores, obras y equipos de trabajo ubicados en alguna institución, facilitando la reproducción de los cuadros académicos, principalmente en Francia, Inglaterra y Estados Unidos. Sin embargo, a pesar del tiempo transcurrido, las escuelas continúan con validez a través de los corpus bibliográficos que dejaron para la posteridad. Algunas características dadas por Edward Tiryakian (1979: 211-233) son: a) un grupo real de intelectuales localizados en tiempo y espacio en un período formativo, b) un paradigma innovador creado por el líder como una forma de análisis conceptual de la realidad y c) la producción del trabajo por dos o tres generaciones,

#### 4. La Escuela francesa de Sociología y Etnología

---

<sup>5</sup> El tema de la muerte no solo le ha correspondido a las Ciencias Sociales, sino también ha habido un interés por parte de la medicina, la literatura, la pintura, la música, la poesía, la novela, la escultura y el cine.

<sup>6</sup> Bourdieu Pierre. [1976] 1994, en este texto Bourdieu desarrolla más claramente el campo científico, tema que ya había analizado antes en el trabajo de [1971] (1993).



Definidos los conceptos de campo científico y escuela de pensamiento, la utilización de una fundamentación teórica de obras, autores y categorías forman parte de las perspectivas teóricas antropológicas sobre la muerte prevalecientes desde el siglo XIX e inicios del siglo XX, tanto generales como contemporáneas. Algunos conceptos como religión, representaciones colectivas cultura, espíritus, ritos piaculares, ritos de paso, magia, ceremonias, mitos, resurrección, tabúes, resucitación, resurrección, suicidio, y otros, nos abren una amplia gama de perspectivas de análisis en teorías generales y escuelas de pensamiento. Desde la *Escuela francesa de Sociología y Etnología* a través de un evolucionismo -a mi criterio-, cuatro de los intelectuales localizados en tiempo y espacio en un período formativo fueron fundadores y líderes en la antropología sobre el tema de la muerte lo constituyen: Émile Durkheim, Robert Hertz, Arnold Van Gennep, Marcel Mauss, y posteriormente Louis-Vincent Thomas. A pesar que eran antropólogos heterogéneos (dentro de la misma escuela), estaban dentro de un paradigma innovador para ese momento como lo fue el positivismo y el evolucionismo en la propuesta de análisis conceptual de la realidad (ver cuadro No. 1 Bibliográfico Cronológico).

### **Émile Durkheim (1858-1917): El suicidio**

Desde la escuela francesa, otro de los fundadores del estudio sobre la muerte fue la investigación pionera de *Émile Durkheim* sobre el *Suicidio* (1897), con el uso del método comparativo y el método estadístico para el análisis que comprendió el período de (1850-1891); tomando como caso de estudio la *República de Francia* pero también otros países de Europa y antiguas culturas. Para Durkheim el suicidio no solamente debe ser analizado por la psicología sino también por la sociología, puesto que es un hecho social total, aunque sea la misma víctima quién efectúa el suicidio, pero su acto está dentro una sociedad y de grupos sociales, demostrando la importancia del análisis sociológico:

La muerte es simplemente aceptada como una condición lamentable pero inevitable, pero cuando es deliberadamente querida y buscada por sí misma, el sujeto tiene un conocimiento de causa y tiene una conducta que lo ha llevado a su decisión de renunciar a la existencia de la vida y existen diferentes maneras de renunciar ella (Durkheim, [1897] 2004: 39).



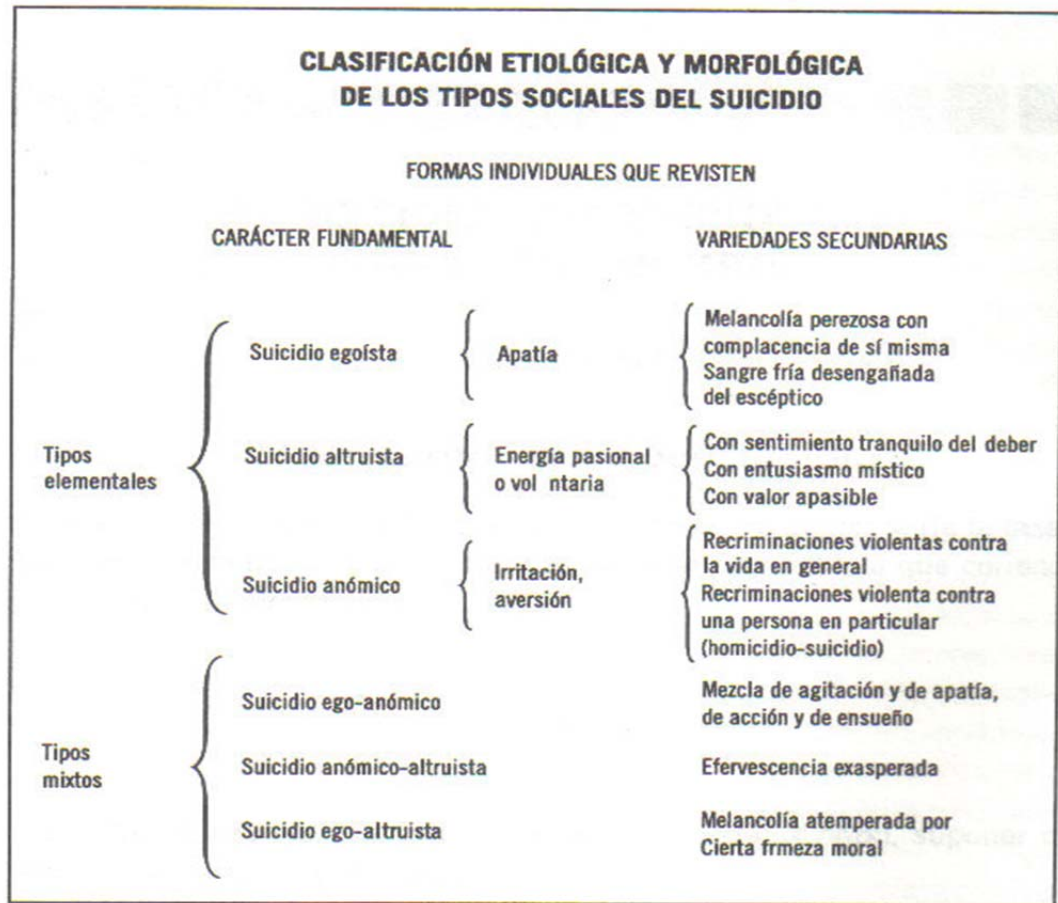
Sin duda, vulgarmente, el suicidio es, ante todo un acto de desesperación de un hombre que no quiere vivir más (Durkheim, [1897] 2004: 39). Para Durkheim en definitiva, “se denomina suicidio a todo caso de muerte que resulte, directa o indirectamente, de un acto, positivo o negativo, realizado por la víctima misma, a sabiendas de que iba a producir ese resultado” (Durkheim, [1897] 2004: 40).

En sus estudios, Durkheim cita a dos médicos franceses: Jousset y De Moreau de Tours, autores del texto *Le suicide* en el *Dictionnaire de Médecine et de Chirurgie Pratique*, que propusieron una clasificación inicial sobre el suicidio, como el suicidio maníaco, suicidio melancólico, suicidio obsesivo, suicidio impulsivo o automático (Durkheim, [1897] 2004: 57-62). Sin embargo, Durkheim propone su propia clasificación social de suicidios, como lo son: *el egoísta* (entre las causas están: religiosas, morales, familia, matrimonio, depresión, por decisión o deseo de la víctima), *el altruista* (causas como sacrificio o fracaso, orgullo, la gloria, la superioridad, el acompañamiento del que muere), y *el anómico* (causada por factores extrasociales, como las enfermedades, problemas mentales, desigualdades sociales, situaciones económicas) (Durkheim, [1897] 2004: 159-289<sup>7</sup>).

De igual forma, Durkheim sugiere a su clasificación un suicidio adicional que es el de *imitación*, siendo la propiedad que tienen los estados de conciencia experimentados simultáneamente por una cierta cantidad de sujetos diferentes de influirse de unos a otros y combinarse entre ellos de modo de dar nacimiento a un estado nuevo (Durkheim, [1897] 2004: 125, 126 y 159-289). Durkheim también sugiere la combinación social de varias causas de suicidio, no solamente el predominio de una.

---

<sup>7</sup> Ver su cuadro en p. 307, que corresponde al Recuadro No. 1.



Recuadro No. 1. Durkheim, Émile. [1897] (2004). *El suicidio: estudio de sociología*. Trad. Bernini y estudio preliminar de Osvaldo Lazzeta. Buenos Aires: Editorial Gorla. Colección Novecento, p. 307.

### Robert Hertz (1881-1915): contribución a un estudio sobre la representación colectiva de la muerte

Para Robert Hertz, la muerte es un pasaje o período de transición entre la desintegración del individuo y la exclusión de la sociedad de los vivos, resurrección, iniciación y comunión (1928: 8).<sup>8</sup> O sea, la muerte no es solo un acontecimiento fisiológico, sino que está compuesta por un conjunto complejo de creencias, emociones, alma, cuidados de sepultura, ceremonias conmemorativas (deceso, inhumación, exequias y prácticas funerarias), que pueden durar entre 1-6 años, en honor a los difuntos, teniendo una significancia determinante

<sup>8</sup> Robert Hertz publica su texto original en 1907, luego de su muerte en 1915, se hace una edición en Francés en 1928 de varios artículos, siendo la versión que se utiliza en este ensayo, con una traducción libre del francés al español por Edgar S. G. Mendoza.





y constituyéndose en un objeto de representación colectiva en diferentes sociedades (Hertz, 1928: 14 y 15).

Hertz cita diferentes etnografías de diversas partes del mundo pero se centra en los *Dayakz* de Borneo, en Malasia. En su propuesta de un período intermedio, indica tres nociones: a) el cuerpo: la sepultura provisional, b) el alma: que se queda temporalmente en la tierra y c) los sobrevivientes, esto es el *duelo*. Para Hertz el duelo, no se entiende solamente como una crisis emocional violenta que se produce después de la muerte o agonía, sino como un estado duradero y prolongado impuesto a ciertos parientes del muerto hasta un momento prescrito (Hertz, 1928: 39), dándole el valor o carácter social del difunto (Hertz, 1928: 69).

Esto conlleva a lo que Hertz llamó, la *ceremonia final*, que consiste en: a) la sepultura definitiva, b) el acceso de las almas o a quedarse entre los muertos y c) la liberación de los vivos, o sea la terminación del duelo (Hertz, 1928: 50). Hertz concluye que la muerte es buena para la conciencia colectiva en el cambio de la sociedad visible a la sociedad invisible (Hertz, 1928: 72). De ahí que cada promoción del individuo implica pasar de un grupo a otro, una exclusión, es decir, una muerte y una nueva integración, en consecuencia, un renacimiento (Hertz, 1928 : 73). El hecho crudo de la muerte, lo físico no es suficiente para consumir la muerte en la conciencia: la imagen del que murió recientemente sigue siendo parte del sistema de cosas de este mundo; solo se desprende poco a poco, por una serie de desencantos e intereses interiores (Hertz, 1928: 74).

### **Arnold Van Gennep (1873-1950): Los ritos de paso**

Siempre dentro de *la escuela de Sociología y Etnología francesa* en otra perspectiva de análisis de la muerte, desde la Antropología, *Arnold Van Gennep*, propone los llamados *ritos de paso*, que son ceremonias en su mayoría mágico-religiosas que se desarrollan en múltiples culturas, que se realizan con actos de un tipo especial y secuencias ceremoniales. En los *ritos de paso*, es necesario analizar sus vínculos íntimos, su razón de ser y sus semejanzas (o sea la comparación entre ellos) y en sus secuencias ceremoniales. Que participan de momentos de transición, marchas hacia adelante, y estadios de detención negativa de suspensión. Localizándose en dos tipos de ritos: a) *ritos animistas* (ritos simpáticos, acción de lo semejante sobre lo semejante),



ritos positivos, ritos directos y b) los *ritos dinamistas*, ritos de contagio (contacto y distancia), *ritos negativos* (tabús) y *ritos indirectos* (Van Gennep, [1909] 2008: 11, 17-23).

Según Van Gennep, para interpretar un rito hay dificultades, el rito es susceptible de varias interpretaciones, también es frecuente que una misma interpretación valga para varios ritos muy diferentes por su forma y/o arreglos semejantes formales (Van Gennep, [1909] 2008: 23, 24). Van Gennep en sus amplias investigaciones sugiere una clasificación de ritos, siendo los siguientes: los *ritos de margen o liminares* (iniciación, embarazo, nacimiento, infancia, noviazgo, adopción, parto, nuevo noviazgo), *ritos de agregación o post-liminares* (matrimonio), *ritos profilácticos, purificatorios*, y los *ritos funerarios de agregación (separación o preliminares), resurrección, reencarnación, renacimiento, ritos de reintegración y de purificación* (Van Gennep, [1909] 2008: 25 y 204-229).

En referencia al tema de la muerte, los *ritos funerarios de agregación, resurrección (separación, preliminares o sea ritos de espera)*, corresponden a los *ritos de sepultura*, que según Van Gennep existen en todas las culturas pero con diferentes formas de realizarlos. Los *ritos de agregación* del muerto al mundo de los muertos, siendo entre todos los ritos funerarios, los más elaborados y aquellos a los que se atribuye mayor importancia (Van Gennep [1909] 2008: 204 y 204-229).

El *rito de luto* se trata de un estado de margen para los vivos, en el que entran mediante *ritos de separación* y del que salen mediante *ritos de reintegración* a la sociedad general (*ritos de supresión del luto*), (Van Gennep [1909] 2008:205). Estos se relacionan con aislamiento del muerto de la sociedad, pero también con un estado de margen para los parientes de duración del luto que varía en tiempo en cada cultura, siendo un estado entre el mundo de los muertos y el mundo de los vivos.

Los *ritos funerarios* que se manifiestan en el *velatorio* del muerto (en depósito) pueden ser en una capilla, casa u otro lugar, conmemoraciones del entierro en el cementerio, casa o un agujero en los alrededores de la casa (Van Gennep [1909] 2008:207). Durante el luto la vida social queda suspendida para todos los afectados por mucho tiempo, como por ejemplo: 1) cuanto más estrecho sea el vínculo natural con el muerto (viudos, parientes) y 2) cuanto más elevada sea la posición social del muerto (Van Gennep [1909] 2008:207).



En este período surgen los *ritos de espera* que son los que se hacen en el proceso de descomposición o putrefacción del cadáver en su vivienda para dar paso a los *ritos de sepultura* (Van Gennep, [1909] 2008: 208). Este proceso es seguido de formas de conmemoraciones (ocho días, quince, días, cuarenta días, un año, etc.), o sea una secuencia ceremonial de cremación, conservación de las reliquias y su posterior incineración y entierro de las cenizas (Van Gennep, [1909] 2008: 208- 209). El luto por un hombre dura cinco meses, y por una mujer, cuatro meses (Van Gennep [1909] 2008: 210). De igual forma, hay *ritos alimenticios y suntuarios* (Van Gennep [1909] 2008:222), finalmente el rito de agregación al mundo general de los muertos lo constituye el entierro (Van Gennep [1909] 2008: 226). Así mismo Van Gennep, propone las fronteras, límites y topografía relacionada con la muerte. Entre estos elementos tenemos: el territorio, zonas sagradas, fronteras, límites (naturales como árboles, rocas, ríos, lagos sagrados) y límites artificiales (objetos, mojones, postes, piedras en pié), algunas veces prohibidos a los grupos sociales (Van Gennep: 30-39), de igual forma hace mención a la topografía del mundo de los fallecidos del llamado “país de los muertos” (Van Gennep [1909] 2008: 216-218).

### **Émile Durkheim (1858-1917): Los ritos piaculares**

El clásico libro de Durkheim, [1912] 2003. *Las formas elementales de la vida religiosa*, no solo analiza el tema de una sociología de la religión sino también en la utilización de las reglas del método sociológico en el análisis religioso. En el libro, Durkheim propone los llamados *ritos piaculares*, que se desarrollan para enfrentar una calamidad (Durkheim [1912] 2003: 588-624). El término *Piacular* viene de la palabra latina *piaculum*, aunque evoca la idea de expiación, tiene un significado más amplio como cualquier desgracia, cualquier cosa de mal augurio y todo lo que inspira sentimientos de angustia o temor necesita un *piaculum* y por consiguiente se le llama *piacular* (Durkheim [1912] 2003: 589), esto es, los rituales que conllevan emociones dolorosas, tristeza, angustia, abatimiento, penalidad, sacrificio, temor, augurio, sufrimiento, abstinencia, pánico, desgracia, sacrificios expiatorios, suplicio, castigos, dolor, o pueden ser los ritos que se hacen por la amenaza a la existencia colectiva (Durkheim [1912] 2003: 611).



Pero también los *ritos piaculares* además de la tristeza, mezclan otros sentimientos como la cólera (individual y colectiva), la venganza y/o vendetta (Durkheim [1912] 2003: 594, 595). Aparentemente son ritos negativos, pero también son positivos porque permiten que las sociedades regresen a su equilibrio, a través de la cercanía, fortaleza redes familiares, confianza y seguridad, y el sentimiento de armonía colectiva en el grupo, esto es un tipo de *ritos temporales*. Las creencias son la expresión de esa vida en términos de representación y los ritos la organizan y regulan su funcionamiento (Durkheim [1912] 2013: 624).

Uno de los principales *ritos piaculares* en relación con la muerte, lo constituyen los *ritos de duelo* de los parientes de un fallecido (Durkheim [1912] 2003: 589), pero hay otros *ritos piaculares*, como los ritos de tortura física, de vigilia, de danzas hasta el agotamiento e incluso la muerte, automutilación (derramamiento de sangre), *rituales de sed* (falta de agua), de alimentos, ayunos, autoflagelación, sequías (parciales o totales), incendios, catástrofes, epidemias (Durkheim [1912] 2003: 608-610). Además de los *ritos de duelo*, tenemos los *ritos funerarios*, o sea todo lo relacionado con un fallecido, cadáver, sepultura, ritos de clausura para indicar que el duelo ha terminado. Pero también Durkheim, reporta que en el duelo los grupos se lamentan, lloran, se hacen daño, se torturan, hay abstinencias, sacrificios, para demostrar que sufren (Durkheim [1912] 2003: 599). Según Durkheim, una vez finalizado el duelo, la sociedad amansada y serenada por el duelo mismo recupera la confianza; los individuos ya liberados de la penosa presión que se ejercía sobre ellos se sienten más aliviados y con libertad. Debido a que el espíritu del muerto ha abandonado sus sentimientos hostiles para convertirse en un benévolo protector (Durkheim [1909] 2003: 624).

### **Marcel Mauss (1872-1950): efectos físicos ocasionados en el individuo por la idea de la muerte**

En esta misma perspectiva de los hechos sociales totales de la *Escuela Francesa de Sociología Durkheimiana*, Marcel Mauss nos explica a través de dos grupos tribales de Australia y Nueva Zelanda de como conciben la muerte a través de ciertos hechos sociales, y explica que existe un sistema de creencias sobre la muerte, ya sea colectiva o individual en los diferentes grupos sociales donde predomina la magia, la moral, la religión y la enfermedad que es vista como un “medio-causa” de muerte (Mauss [1950] 1979: 291-306).



Valiéndose de conceptos como sociología, psicología, etnografía, suicidio, hechizo, sugestión colectiva, hechos sociales totales, espíritus, histeria, depresión y melancolía, Mauss desarrolló su estudio sobre la muerte en los grupos seleccionados de Australia y Nueva Zelanda. Para Mauss existen varios tipos de muerte entre los *Maorís* (malayo-polinesios) de Nueva Zelanda, ellos son: muerte por sugestión, muerte por castigo, muerte por *vendetta*, muerte por pecado mortal, muerte por hechizo, encantamiento y superstición, muerte por presagio, muerte por melancolía y/o depresión. Además, amplía el conocimiento de la muerte indicando cómo los *Maorís* clasifican las causas de sus muertes de la siguiente forma: a) muerte por los espíritus (violación de un tabú o magia), b) muerte en la guerra, c) muerte por decadencia natural y d) muerte por accidente o suicidio, atribuyendo mayor importancia a la primera causa (Mauss [1950] 1979: 302). Entre los *Maorís* el individuo hechizado o en estado de pecado mortal, pierde el control de su vida, la capacidad de elección, la independencia y la personalidad (Mauss [1950] 1979: 304).

### **Marcel Mauss (1872-1950): Manual de etnografía**

Marcel Mauss como vimos en el apartado anterior, se interesó en el tema de la muerte en varios grupos sociales. Para Mauss, la muerte corresponde a la partida del alma; el alma se escapa (Mauss [1950] 1979: 171). Es por ello que cito su famoso libro que trata de un *manual de etnografía*, o la propuesta de un libro de cómo investigar en el campo, producto de sus clases en el *Instituto de Etnología de la Universidad de Paris* entre 1926-1940. Pero el manual no es solo métodos y técnicas sino que engloban las teorías y perspectiva de análisis de Mauss, de Émile Durkheim y de Robert Hertz. El manual de etnografía, posee una sección que trata sobre la investigación en campo sobre el tema de la muerte a través de ritos funerarios. Retomo una serie de párrafos de que explican claramente qué se debe registrar en campo sobre el tema de prácticas funerarias. Mauss indica que el ritual funerario ya ha sido mencionado sobre los cultos públicos. Para él, el observador distinguirá claramente entre las diferentes fases del ritual funeral propiamente dicho y los rituales ancestrales. Algunas sociedades observan un culto de antepasados que otros descuidan; pero todos observan un ritual funerario (Mauss [1950] 1979: 170).



Luego vienen los ritos entre la muerte y el segundo entierro. En Australia, Melanesia y Papúa, practican el culto de entierro del cadáver y la caza de cabezas: en el primer entierro, la viuda está obligada a pararse al lado del cadáver durante todo el intervalo entre el primer y segundo servicios funerarios. En un período intermedio, -antes del segundo entierro-, encontraremos la obligación de ejercer la *vendetta*, que trata del entierro de la caza de cabezas. Es imposible celebrar el segundo entierro antes de que se pueda poner una cabeza cazada junto a la de los muertos (esto también se practica en la India del Este y Birmania). El segundo entierro generalmente corresponde a una despedida definitiva del alma de los muertos, los ritos que se celebran, no hacen sino repetir los del primer culto, pero con carácter definitivo (Mauss [1950] 1979: 171).

La demora entre el primero y segundo entierro puede durar de uno a tres años: hasta el segundo servicio, el difunto está todavía entre los deudos, llegando a convertirse en una obsesión para los vivos. Después del segundo entierro, se separan las reliquias como los osarios y cráneos (Mauss [1950] 1979: 171). A la conservación de esas partes del cuerpo van los ritos para la preservación de estas partes: ritos de cremación, destrucción; apertura o no apertura de los huesos (Mauss [1950\*] 1979: 171). Para Mauss, hay que estudiar por lo tanto, todos los ritos que suponen una despedida del alma que describe su viaje, o lo hacen entrar a la tierra de los muertos, asimismo todos los que permiten entrar en relación con las almas y todas las ofrendas que se les hacen (Mauss [1950] 1979: 171). Existen ritos de salida del duelo y del retorno después del segundo entierro que suele efectuarse en santuarios muy alejados (Mauss [1950] 1979: 171).

El culto a los muertos, está destinado a transformar a los fallecidos en un ancestro determinado, es muy diferente del culto a los antepasados, que estudia la relación del antepasado, obtenida a través de los genios locales, los dioses del suelo, los grandes antepasados, los pequeños ancestros, los espíritus tutelares, etc. (Mauss [1950]: 172). Hay que distinguir cuidadosamente entre los ancestros masculinos y los ancestros femeninos, muy escasos son los ancestros femeninos que constituyen objeto de culto, salvo en Micronesia por su carácter matriarcal (Mauss [1950] 1979: 172). El estudio del culto a los muertos permitirá situar el alma, especialmente si se completa con un estudio del culto al nacimiento y su relación entre el alma y la vida (Mauss [1950] 1979: 172).



### Louis-Vincent Thomas (1922-1994): antropología de la muerte

La interpretación religiosa es la que absorbe y domina los estudios sobre la muerte en los años posteriores a 1940 y la relega como una variante de la religión. En los años 70 *Louis-Vincent Thomas* [1975] 1983, desde una antropología más reciente retoma el tema de la muerte, y demuestra que además de lo religioso, las prácticas sociales y culturales también ayudan a entenderla, surgiendo lo que él llamó de una antropología de la muerte, que a mi criterio es una nueva interpretación teórica contemporánea que nos permite entender la muerte en un nuevo escenario social y mundial.

Para la antropología contemporánea, la muerte es un acontecimiento universal y no debe reducirse al final de la vida. La importancia de la comparación entre sociedades que tratan la muerte, muestran semejanzas y diferencias. *Louis-Vincent Thomas* fundador de una *antropo-tanatología* o una *antropología tanatológica*, la define como el estudio de la muerte y sus diversas actitudes y manifestaciones socioculturales analizadas en comparación (duelos, difuntos, prácticas funerarias, mitos, representaciones colectivas etc.) (Thomas [1975] 1983: 11-12). También el autor propone una *tanato-semiología* que consiste en cuatro dimensiones: 1) dimensión simbólica, 2) dimensión paradigmática, 3) dimensión sintagmática y 4) lenguaje de la muerte (Thomas [1975] 1983: 473-512), de igual manera, el análisis de una *tanato-morfosis* (descomposición del cadáver), (Thomas [1975] 1983: 13).

Como un paréntesis, un hallazgo de la investigación de 2017, es que en Guatemala se conoce muy poco de una perspectiva desde la *tanatología* que estudia la muerte. Si bien que, en México y otros países ha tenido mucha aceptación; la *tanatología* es una disciplina que estudia al ser humano en su integridad y contribuye a elevar la calidad de vida de enfermos terminales y apoyar moralmente a las familias de estos, también estudia lo referente a los sufrimientos relacionados con la muerte y la desesperanza dentro de un marco biológico, psicológico, social y espiritual (Delgado, 2000: 39). Etimológicamente, *tanatología* significa *Estudio sobre la muerte* y sus raíces se desglosan como: *Thánatos*: muerte; *Logos*: tratado. En México, esta disciplina aglutina a grupos multidisciplinarios en esta materia, como lo son médicos, psicólogos, sociólogos, antropólogos, sacerdotes, abogados y todos aquellos quienes se interesan en descubrir las causas de la muerte y el significado de morir (Delgado, 2000: 39).



Regresando a *Louis-Vincent Thomas* propone que, para analizar la muerte se encuentran los conceptos: antropología tanatológica, tanato-morfosis, método comparativo, representaciones colectivas, cementerios, suicidio, religión, mitología, símbolo, simbolismo, mitos, tabúes, creencias, fantasías, renacimiento, regeneración, lenguaje, signos, códigos, duelo, prácticas funerarias, el moribundo, significaciones del cadáver, muerte domesticada, ritos de duelo, la muerte y el poder, vida=luz, la muerte=tinieblas y oscuridad, infanticidio, parricidio, matricidio, terricidio, ecocidio, animalicidio o zoocidio, etnocidio, genocidio, homicidio, uxoricidio (muerte del conyugue), regicidio (reyes y príncipes), eutanasia, ortotanasia, distanasia (muerte científica) el derecho de matar y pena de muerte.

*Louis-Vincent Thomas*, que realizó en los años 70 una investigación con el método comparativo entre la sociedad africana y la sociedad moderna industrial “occidental” o sea África y occidente. Identificó algunas semejanzas, como el prestigio otorgado a la muerte-fecunda (arriesgar la vida, dar su sangre por la patria, por la fe, por el ideal político), importancia otorgada a la muerte maternal (amor a la tierra madre), el lugar de la muerte en la vida económica, la muerte en el arte y el arte de la muerte, relaciones entre muertos y vivos (ocultismo y espiritismo), creencia en el alma inmortal y fiestas de muertos (Thomas[1975] 1983: 13).

Para *Louis-Vincent Thomas* en la religión, mitología y simbolismo existen diversas situaciones y socializaciones de tipos de muerte como: muerte física, muerte espiritual, muerte social, muerte de los hechos sociales, muerte biológica, muerte de los objetos, muerte por exclusión, muerte simbólica (jubilación, asilos de ancianos, medios de comunicación), muerte colectiva, la muerte aparente, muerte absoluta, muerte relativa, muerte representada, muerte por representación, muerte clínica, muerte científica, muerte celular, la muerte suave, muerte violenta, la buena muerte, la mala muerte, muerte por guerra, muerte por sacrificio, rituales de muerte, muerte en imágenes, muerte concebida, muerte vivida, muerte dada, muerte que se da, muerte real, muerte imaginaria, muerte en un punto/puntual, muerte progresiva, muerte gradual, muerte súbita, muerte fecunda, muerte estéril, muerte vivida, muerte ignorada, muerte superada, muerte negada, muerte sublimada, muerte trascendentalizada, muerte exorcizada, muerte preparada, muerte deseada, muerte aceptada, muerte elegida, muerte no elegida, muerte aséptica, muerte justificada, muerte





injustificable, muerte-apariencia, muerte-renacimiento, muerte-alimentación-sexualidad, muerte espiritual, muerte accidental, la muerte regulada, la muerte y el moribundo, la muerte y el lenguaje. Otra forma de tratar a la muerte es a través de la importancia de las políticas de higiene relacionados con los cementerios y el tratamiento de los cadáveres, así como la planificación urbana de las ciudades (Thomas [1975] 1983: 13).

### Conclusiones

Los conceptos de *campo científico*, así como el de *escuela de pensamiento*, definen con seguridad que la perspectiva de la *Escuela francesa de Sociología y Etnología* representada por autores y obras clásicas como Émile Durkheim, Robert Hertz, Arnold Van Gennep, Marcel Mauss, Louis-Vincent Thomas, es una de las escuelas que más se ha dedicado y analizado el tema de la muerte a nivel mundial, produciendo un corpus bibliográfico respetable. Es por ello que es importante darla a conocer entre los investigadores guatemaltecos en la realización de futuros trabajos investigativos en el tema de la muerte.

La *Escuela francesa de Sociología y Etnología* se analizó de forma cronológica, para conocer el desarrollo de los conceptos y categorías de análisis quedando demostrado en los *cuadros de fundamentación teórica general: conceptos*, sobresaliendo los siguientes: suicidios; como el egoísta, el altruista y el anómico, representaciones colectivas, religión, etnografía, ritos piaculares, duelo, tabú, reencarnación, resucitación, resurrección, iniciación, comunión, renacimiento, ritos funerarios, ritos de purificación, consagración, ritos de paso como los animistas, ritos positivos, ritos directos, ritos dinamistas, ritos de contagio, ritos negativos, ritos indirectos, ritos de margen o liminares, agregación opostliminares, ritos profilácticos, purificatorios, ritos funerarios de agregación, resurrección, reencarnación, renacimiento, ritos de reintegración, purificación, ritos de luto, antropología tanatológica, tanatomorfosis, infanticidio, parricidio, matricidio, terricidio, ecocidio, animalicidio, zoocidio, etnocidio, genocidio, homicidio, uxoricidio, regicidio, eutanasia, ortotanasia y distanasia.

En el *cuadro de fundamentación teórica general: tipos de muerte* se tienen: por estrangulación, armas de fuego, envenenamiento, asfixia, muerte por sacrificio, violencia, accidentes, ahogamiento, suicidios, por vejez, por enfermedad, por tortura, por decapitación, por conjuros o ritos de un enemigo, enfermedades graves, mutilación, accidente, por algún



animal, asesinato, embarazo, natural, chamanes, tabúes, violación, muerte por sugestión, por castigo, por *vendetta*, por pecado mortal, por hechizo, magia o religión, asesinato, encantamiento y superstición, ingerir alimentos prohibidos, por presagio, por melancolía y/o depresión, enfermedad, por pecado mortal, muerte por los espíritus, muerte en la guerra, muerte por decadencia natural, muerte por accidente, muerte física, muerte espiritual, muerte social, muerte de los hechos sociales, muerte biológica, muerte de los objetos, muerte por exclusión, muerte simbólica, muerte colectiva, muerte absoluta, muerte clínica, muerte por guerra, muerte por sacrificio, rituales de muerte, muerte en imágenes, muerte imaginaria, muerte progresiva, muerte súbita, muerte deseada, muerte aceptada, muerte espiritual.

De acuerdo al contexto de la investigación sobre la muerte, efectivamente, a nivel mundial hay cambios de teoría y metodología desarrollándose paralelamente, y teniendo diversos momentos de modificaciones de sus métodos y técnicas. Apoyándome en los libros de una teoría clásica y teoría contemporánea que se presentaron en los dos ensayos (parte I y parte II), se muestra en definitiva que las principales influencias en el estudio de la muerte son: la *Escuela británica de Antropología* y la *Escuela francesa de Sociología y Etnología* (1871-1948), siendo dos tradiciones intelectuales no solo de investigación metodológica sino teórica.

Los aportes de los autores ingleses como Edward Burnett Tylor, James Frazer, y Bronislaw Malinowski se complementan con los autores franceses liderados principalmente por Émile Durkheim, Robert Hertz, Arnold Van Gennep, Marcel Mauss, que a pesar que no hicieron un trabajo de campo directo como los ingleses, sus interpretaciones sobre la muerte, nos ayudan a comprender de formas colectivas, las prácticas funerarias en diferentes sociedades. Desde la sepultura provisional, el alma, el duelo, los tipos de suicidio, los ritos de paso ritos funerarios de agregación (separación o preliminares) hasta llegar a los diferentes tipos de muerte. Entre 1948-1975 el tema de la muerte es absorbida y explicada desde la religión, y es en 1975 que Louis-Vincent Thomas, retoma el tema de la muerte y la une con la antropología contemporánea, y surge una nueva perspectiva de análisis, llamada *Antropología de la muerte* que será una nueva línea de investigación de las ciencias sociales, a nivel general.



## Referencias bibliográficas

Bourdieu, Pierre [1976] (1994). “O campo científico”. En *Pierre Bourdieu*. Renato Ortiz (org). São Paulo: Editora Ática.

----- [1971] (1993). “Campo de poder, campo intelectual e habitus de classe”. En *A economia das trocas simbólicas*. Sergio Miceli (org). São Paulo: Editora Perspectiva.

Delgado, José (2000). “Tanatología: la diferencia entre calidad de vida y muerte”. En *Ritos y mitos de la muerte en México y otras culturas*. Marco Antonio Gómez Pérez y José Arturo Delgado Solís. México, D. F.: Grupo Editorial Tomo, S. A.

Durkheim, Émile [1897] (2004). *El suicidio: estudio de sociología*. Trad. Bernini y estudio preliminar de Osvaldo Lazzeta. Buenos Aires: Editorial Gorla. Colección Novecento.

----- [1912] (2003). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Madrid: Alianza Editorial.

Hertz, Robert [1907], [1928] (1970). “Contribution à une étude sur la représentation collective de la mort”. En *Sociologie religieuse et folklore* [1928]. Recueil de textes publiés entre 1907 et 1917. Première édition: 1928. Paris: Les Presses universitaires de France.

Mauss, Marcel [1926a], [1950] (1979). “Efectos físicos ocasionados en el individuo por la idea de la muerte sugerida por la colectividad (Australia y Nueva Zelanda).” En *Sociología y Antropología*. Traducción al español por Teresa Rubio de Martin-Retortillo. Madrid: Editorial Técnos.

----- [1926b] (1947), (1971). *Manual de Etnografía*. Madrid: Editorial Istmo, colección Fundamentos.

Mendoza, Edgar (2018). “La muerte: La escuela británica de antropología (Parte I)”. En *Estudios Digital* No. 14 (EN PRENSA).

----- (2017<sup>a</sup>). “Los cementerios: Historia y perspectivas analíticas sobre la muerte, metodología francesa e investigaciones”. En *Anuario Estudios* 2017.



----- (2017b). *Metodología de investigación en la Antropología de la muerte en Guatemala*. Informe final de investigación entregado al Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas, IIHAA de la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala, USAC.

----- (2016). *Estado del arte de la muerte en investigaciones antropológicas en Guatemala (1907-2016)*. Informe final de investigación entregado al Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas, IIHAA de la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala, USAC.

----- (2015). “El cementerio Père Lachaise en Paris: un patrimonio cultural mundial”. En *Anales de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala*, XC, 2015.

Thomas, Louis-Vincent [1975] (1983). *Antropología de la muerte*. Trad. Marcos Lara. México: Fondo de Cultura Económica.

Tiryakian, Edward A. (1979) “The significance of Schools in the Development of Sociology”. En *Contemporary Issues in Theory and Research: a Metasociological Perspective*, W. Snizek et.al. (editores). London: Greenwood Press.

Van Gennep, Arnold. [1909] (2008). *Los ritos de paso*. Trad. Juan Aranzadi. Madrid: Alianza Editorial.



CUADRO No. 1  
BIBLIOGRÁFICO CRONOLÓGICO: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA GENERAL

	AÑO	AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL	PAÍS
1	[1897] 2004	Durkheim, Émile.	<i>El suicidio: estudio de sociología.</i>	Editorial Gorla. Colección Novecento. Trad. Bernini y estudio preliminar de Osvaldo Lazzeta.	Buenos Aires, Argentina 2da. Edición
2	[1907] [1928] 1970	Hertz, Robert.	“Contribution à une étude sur la représentation collective de la mort”. En: <i>Sociologie religieuse et folklore</i> Recueil de textes publiés entre 1907 et 1917. Première édition. [1928].	Les Presses universitaires de France), 1970. Collection: Bibliothèque de Sociologie Contemporaine. Édition électronique, pp. 14-79.	Paris, Francia 2da. Edición.
3	[1909] 2008	Van Gennep, Arnold.	<i>Los ritos de paso.</i>	Alianza Editorial. Trad. Juan Aranzadi.	Madrid, España.
4	[1912] 2003	Durkheim Émile.	<i>Las formas elementales de la vida religiosa.</i>	Alianza Editorial	Madrid, España.
5	[1926a] [1950] 1979	Mauss, Marcel.	“Efectos físicos ocasionados en el individuo por la idea de la muerte sugerida por la colectividad (Australia y Nueva Zelanda).” En: <i>Sociología y Antropología.</i>	Editorial Técnos. Traducción al español por Teresa Rubio de Martin-Retortillo. pp. 291-306.	Madrid, España
6	[1926b] 1947, 1971	Mauss, Marcel.	<i>Manual de Etnografía.</i>	Editorial Istmo, colección Fundamentos. (13)	Madrid, España
7	[1975] 1983	Thomas, Louis-Vincent.	<i>Antropología de la muerte.</i>	Fondo de Cultura Económica. Trad. Marcos Lara.	México 1era. Edición.

Fuente: Elaboración propia con base en datos de investigación.



CUADRO No. 2

BIBLIOGRÁFICO CRONOLÓGICO: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA GENERAL: CONCEPTOS

	AÑO	AUTOR	TITULO	CONCEPTOS
1	[1897] 2004	Durkheim, Émile.	<i>El suicidio: estudio de sociología.</i>	Durkheim propone una clasificación social de suicidios, como lo son: el egoísta (entre las causas están, religiosas, morales, familia, matrimonio, depresión, por decisión o deseo de la víctima), el altruista (causas como, sacrificio o fracaso, orgullo, la gloria, la superioridad, el acompañamiento del que muere) y el anómico (siendo las causas, factores extrasociales, como las enfermedades, problemas mentales, desigualdades sociales, situaciones económicas).
2	[1907] [1928] 1970	Hertz, Robert.	“Contribution à une étude sur la représentation collective de la mort”.	Representaciones colectivas, religión, etnografía, tres nociones: a) el cuerpo, b) el alma y c) los sobrevivientes, lo sagrado, duelo, tabú, reencarnación, resucitación, resurrección, iniciación, comunión, renacimiento, ritos funerarios, de nacimiento o matrimonio, ritos de purificación, de consagración, y ceremonia final.
3	[1909] 2008	Van Gennep, Arnold.	<i>Los ritos de paso.</i>	Los Ritos de paso, religión, mundo sagrado y mundo profano, ceremonias mágico-religiosas, tabúes, secuencias ceremoniales, luto y el duelo. La existencia de dos tipos de ritos, a) los animistas (ritos simpáticos (acción de lo semejante sobre lo semejante), ritos positivos y ritos directos y b) los ritos dinamistas, ritos de contagio (contacto y distancia), ritos negativos (tabús) y ritos indirectos. Van Gennep en sus amplias investigaciones sugiere una clasificación de ritos, siendo los siguientes: los ritos de margen o liminares (iniciación, embarazo, nacimiento, infancia, noviazgo, adopción, parto, nuevo noviazgo) y agregación o postliminares (matrimonio), ritos profilácticos, purificatorios, y los ritos funerarios de agregación (separación o preliminares), resurrección, reencarnación, renacimiento, ritos de reintegración y de purificación. El rito de luto se trata de un estado de margen para los vivos, en el que entran mediante ritos de separación y del que salen mediante ritos de reintegración a la sociedad general (ritos de supresión del luto). Los ritos funerarios que se manifiestan en el velatorio del muerto (en depósito) sea en una capilla, casa u otro lugar; las conmemoraciones del entierro en el cementerio, casa o un agujero en los alrededores de la casa.

Fuente: Elaboración propia con base en datos de investigación.



CUADRO No. 2 (Continuación)  
BIBLIOGRÁFICO CRONOLÓGICO: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA GENERAL: CONCEPTOS

	AÑO	NOMBRE	TÍTULO	CONCEPTOS
4	[1912] 2003	Durkheim Émile.	<i>Las formas elementales de la vida religiosa.</i>	Sociología, antropología, etnología, etnografía, religión, representaciones colectivas, organización social, animismo, religiones primitivas, ritos, lo sagrado y lo profano, almas, espíritus, creencias, magia, culto, lo puro y lo impuro, lo santo y lo sacrílego, lo divino y lo diabólico. Durkheim propone los ritos piaculares, que se hacen para enfrentar una calamidad. Piacular viene de la palabra latina <i>piaculum</i> , aunque evoca la idea de expiación, tiene un significado más amplio. Cualquier desgracia, cualquier cosa de mal augurio y todo lo que inspira sentimientos de angustia o temor necesita un <i>piaculum</i> y por consiguiente se le llama piacular, esto es los rituales que conllevan emociones dolorosas, tristeza, angustia, abatimiento, penalidad, sacrificio, temor, augurio, sufrimiento, abstinencia, pánico, desgracia, sacrificios expiatorios, suplicio, castigos, dolor, o pueden ser los ritos que se hacen por la amenaza la existencia colectiva. Pero también los ritos piaculares además de la tristeza, mezclan otros sentimientos como la cólera (individual y colectiva), la venganza y/o vendetta. Aparentemente son ritos negativos, pero también son positivos porque permiten que las sociedades regresen a su equilibrio, cercanía, fortaleza familiares, confianza y seguridad, y el sentimiento de armonía colectiva en el grupo, esto es un tipo de ritos temporales. Uno de los principales ritos piaculares, lo constituyen los ritos de duelo de los parientes de un fallecido, pero hay otros ritos piaculares, como los ritos de tortura física, de vigilia, de danzas hasta el agotamiento e incluso la muerte, automutilación (derramamiento de sangre), rituales de sed (falta de agua), de alimentos, ayunos, autoflagelación, sequías (parciales o totales), incendios, catástrofes, epidemias.

Fuente: Elaboración propia con base en datos de investigación.



CUADRO No. 2 (Continuación)  
BIBLIOGRÁFICO CRONOLÓGICO: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA GENERAL: CONCEPTOS

	AÑO	NOMBRE	TÍTULO	CONCEPTOS
5	[1926a] [1950] 1979	Mauss, Marcel.	“Efectos físicos ocasionados en el individuo por la idea de la muerte sugerida por la colectividad (Australia y Nueva Zelanda).”	Sociología, psicología, etnografía, suicidio, hechizo, sugestión colectiva, hechos sociales totales, espíritus, histeria, depresión, melancolía.
6	[1926b] 1947, 1971	Mauss, Marcel.	<i>Manual de Etnografía.</i>	Ritos funerarios, cultos, religión, alma, mobiliario funerario, ofrendas, endocanibalismo, ancestros, ritos de preservación, ritos de cremación, destrucción; apertura o no apertura, culto a los muertos y culto a los ancestros.
7	[1975] 1983	Thomas, Louis-Vincent.	<i>Antropología de la muerte.</i>	Antropología tanatológica, tanatomorfosis, método comparativo, representaciones colectivas, cementerios, suicidio, religión, mitología, símbolo, simbolismo, mitos, tabúes, creencias, fantasías, renacimiento, regeneración, lenguaje, signos, códigos, duelo, prácticas funerarias, el moribundo, significaciones del cadáver, muerte domesticada, ritos de duelo, la muerte y el poder, vida=luz, la muerte=tinieblas y obscuridad, infanticidio, parricidio, matricidio, terricidio, ecocidio, animalicidio o zoocidio, etnocidio, genocidio, homicidio, uxoricidio (muerte del conyugue), regicidio (reyes y príncipes), eutanasia, ortotanasia, distanasia (muerte científica) el derecho de matar, pena de muerte.

Fuente: Elaboración propia con base en datos de investigación.





CUADRO No. 3

BIBLIOGRÁFICO CRONOLÓGICO: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA GENERAL: TIPOS DE MUERTE

	AÑO	AUTOR	TÍTULO	TIPOS DE MUERTE
1	[1897] 2004	Durkheim, Émile.	<i>El suicidio: estudio de sociología.</i>	Tipos de muerte de suicidios: Estrangulación y horca, sumersión, armas de fuego, precipitación desde un lugar alto, envenenamiento y asfixia.
2	[1907] [1928] 1970	Hertz, Robert.	“Contribution à une étude sur la représentation collective de la mort”. En: <i>Sociologie religieuse et folklore</i> Recueil de textes publiés entre 1907 et 1917. Première édition. [1928].	Muerte por sacrificio, violencia, accidentes, ahogamiento, rayos, suicidios, esclavitud, por vejez, por enfermedad, por tortura, por decapitación, por conjuros o ritos de un enemigo que manda a matar a alguien.
3	[1909] 2008	Van Gennep, Arnold.	<i>Los ritos de paso.</i>	Muerte por suicidio (guerreros y viudas), enfermedades graves, violencia, mutilación, accidente o por ataque de algún animal, asesinato, ahogo, embarazo, natural (niñez y vejez), chamanes, viaje, tabúes, violación y fulminados por un rayo.
4	[1912] 2003	Durkheim Émile.	<i>Las formas elementales de la vida religiosa.</i>	Muerte por enfermedad, por sacrificios, mutilación, tortura, castigo, suicidio.
5	[1926a] [1950] 1979	Mauss, Marcel.	“Efectos físicos ocasionados en el individuo por la idea de la muerte sugerida por la colectividad (Australia y Nueva Zelanda).” En: <i>Sociología y Antropología.</i>	Muerte por sugestión, por castigo, por <i>vendetta</i> , por pecado mortal, por hechizo, magia o religión, violenta, asesinato, encantamiento y superstición, ingerir alimentos prohibidos (animales, plantas, frutas y peces), por presagio, por melancolía y/o depresión, enfermedad, relacionados con el tótem, por pecado mortal. Los <i>Maoris</i> (malayo-polinesios) de Nueva Zelanda clasifican las causas de sus muertes de la siguiente forma: a) muerte por los espíritus (violación de un tabú o magia), b) muerte en la guerra, c) muerte por decadencia natural y d) muerte por accidente o suicidio, atribuyendo mayor importancia a la primera causa.

Fuente: Elaboración propia con base en datos de investigación.



CUADRO No. 3 (Continuación)  
BIBLIOGRÁFICO CRONOLÓGICO: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA GENERAL: TIPOS DE MUERTE

	AÑO	NOMBRE	TÍTULO	TIPOS DE MUERTE
6	[1926b] 1947, 1971	Mauss, Marcel.	<i>Manual de Etnografía.</i>	En el manual de etnografía, no se mencionan tipos de muerte, pero en el texto anterior de 1926a, se indican varios tipos.
7	[1975] 1983	Thomas, Louis-Vincent.	<i>Antropología de la muerte.</i>	Identificó algunas semejanzas, como el prestigio otorgado a la muerte-fecunda (arriesgar la vida, dar su sangre por la patria, por la fe, por el ideal político), importancia otorgada a la muerte maternal (amor a la tierra madre), el lugar de la muerte en la vida económica, la muerte en el arte y el arte de la muerte, relaciones entre muertos y vivos (ocultismo y espiritismo), creencia en el alma inmortal y fiestas de muertos. Para Thomas, existen diversas situaciones y socializaciones de la muerte como la: muerte física, muerte espiritual, muerte social, muerte de los hechos sociales, muerte biológica, muerte de los objetos, muerte por exclusión, muerte simbólica (jubilación, asilos de ancianos, medios de comunicación), muerte colectiva, la muerte aparente, muerte absoluta, muerte relativa, muerte representada, muerte por representación, muerte clínica, muerte científica, muerte celular, la muerte suave, muerte violenta, la buena muerte, la mala muerte, muerte por guerra, muerte por sacrificio, rituales de muerte, muerte en imágenes, muerte concebida, muerte vivida, muerte dada, muerte que se da, muerte real, muerte imaginaria, muerte en un punto/puntual, muerte progresiva, muerte gradual, muerte súbita, muerte fecunda, muerte estéril, muerte vivida, muerte ignorada, muerte superada, muerte negada, muerte sublimada, muerte trascendentalizada, muerte exorcizada, muerte preparada, muerte deseada, muerte aceptada, muerte elegida, muerte no elegida, muerte aséptica, muerte justificada, muerte injustificable, muerte-apariencia, muerte-renacimiento, muerte-alimentación-sexualidad, muerte espiritual, muerte accidental, la muerte regulada, la muerte y el moribundo, la muerte y el lenguaje, derecho de matar y la pena de muerte.

Fuente: Elaboración propia con base en datos de investigación.