



La muerte: La escuela británica de antropología (Parte I)¹

Edgar S. G. Mendoza²

Resumen

La muerte es universal y cada sociedad crea esquemas de interpretación y de prácticas sociales. Las ideologías, la religión, las culturas, los imaginarios colectivos, la memoria, y los procesos de socialización, nos muestran otras maneras de entender la muerte. Las ciencias sociales, han investigado el tema de la muerte por medio de las representaciones sociales, religión, velorios, luto, símbolos mortuorios y los cementerios. El objetivo del ensayo estudio de la muerte y las escuelas de pensamiento que la han estudiado como lo es la Escuela británica de antropología.

Palabras clave: Muerte, antropología, escuelas de pensamiento, escuela británica de antropología.

Abstract

Death is universal and every society creates schemes of interpretation and social practices. Ideologies, religion, cultures, collective imaginaries, memory, and processes of socialization, show us other ways of understanding death. The social sciences have investigated the subject of death through social representations, religion, wakes, mourning, mortuary symbols and cemeteries. The aim of the essay study of death and the schools of thought that have studied it as it is the British School of Anthropology.

Keywords: Death, anthropology, schools of thought, British school of anthropology.

¹ El ensayo que se presenta corresponde a una primera parte del capítulo teórico de mi informe anual de investigación del año 2017. Mendoza, Edgar S. G. 2017. Metodología de investigación en la Antropología de la muerte en Guatemala. Informe final de investigación entregado al Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas (IIHAA) de la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala, USAC.

² Profesor invitado en una estancia Postdoctoral en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París, Francia, EHESS (Departamento de Geografía), profesor visitante en la Universidad Autónoma de Madrid, (UAM, Departamento de Historia Moderna), Doctor en Sociología por la UNICAMP de Sao Paulo Brasil, Maestría en Antropología Social por la Universidad de Brasilia. Licenciado en Antropología y Arqueología, ambas carreras por la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC). Académico de Número de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala y Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia de España. Asimismo Profesor Titular XII, docente e Investigador del Instituto de Investigaciones de la Escuela de Historia de la USAC. Entre sus áreas de especialización están: Teoría Sociológica, Sociología de la Globalización, Geografía, Ciudad y territorio. E-mail: esgmendoza@yahoo.es



Introducción

La muerte es universal y cada sociedad crea esquemas de interpretación y de prácticas sociales. Las ideologías, la religión, las culturas, los imaginarios colectivos, la memoria, y los procesos de socialización, nos muestran otras maneras de entender la muerte. Las ciencias sociales, han investigado el tema de la muerte por medio de las representaciones sociales, religión, velorios, luto, símbolos mortuorios y los cementerios. El ensayo que se presenta corresponde a un capítulo de mi informe final de investigación anual 2017 titulado: *Metodología de investigación en la Antropología de la muerte en Guatemala*, que analizó las formas metodológicas que han investigado la muerte en el país, investigación perteneciente al Programa de Antropología en Guatemala del IIHAA. La investigación del tema de la muerte pretendió fortalecer el programa, pensando en la construcción de una Agenda de investigación en el Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas (IIHAA) de la Escuela de historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC).

El objeto de estudio lo comprendió el campo científico de la muerte en Guatemala integrado por perspectivas teóricas, grados de desarrollo metodológico y un corpus bibliográfico de obras y autores sobre el tema entre 1925-2017 generando conocimientos, ya que en la búsqueda de nuevas perspectivas de análisis de la antropología, ella ha demostrado la importancia del tema sobre la muerte olvidado en los últimos años por las Ciencias Sociales y la antropología en Guatemala. Se hace la aclaración que debido a la dificultad de publicar institucionalmente en forma de libro el informe final de investigación completo que consta de 180 páginas; decidí publicar por separado los capítulos en forma de varios ensayos sucesivos. Como es el caso del ensayo que se presenta en esta oportunidad que corresponde al capítulo teórico sobre la discusión de *La muerte: la Escuela británica de antropología (parte I)* en la *Revista Estudios Digital No. 14* y en preparación el ensayo: *La muerte: la Escuela francesa de sociología y etnología (parte II y final)* para su publicación en la *Revista Estudios Digital No. 15*.

De igual manera se encuentra en preparación un ensayo para su publicación en el *Anuario Estudios 2018*, que es el capítulo de los estudios antropológicos sobre la muerte en Guatemala titulado: *Las investigaciones antropológicas sobre la muerte en Guatemala (1925-1945) Parte I*, y los otros dos capítulos siguientes: *El Instituto Indigenista Nacional (IIN) y las investigaciones sobre la muerte en Guatemala (1945-1980) Parte II*, e *Investigaciones contemporáneas sobre la muerte (1981-2016) parte III y final* que serán publicados sucesivamente para mantener un orden lógico y cronológico.

El presente ensayo lleva implícita la pregunta de investigación: ¿Cuáles eran las teorías explicativas antropológicas sobre la muerte? Dentro de las Ciencias Sociales (antropología), en una teoría general encontramos autores británicos y franceses que desde el siglo XIX se preocuparon por la muerte en diferentes formas de estudiarla. Puedo decir que ambas perspectivas, la *Escuela británica de antropología* y la *Escuela francesa de sociología y etnología* que



hasta mediados del siglo XIX analizaron el tema con una metodología sociológica, antropológica y etnográfica-etnológica con objetivos definidos en su realización. El ensayo tiene un hilo conductor a través de sus objetivos: a) estudio de la muerte y la escuela de pensamiento de la Escuela británica de antropología; b) el ejercicio metodológico de ir a la fuente directa de los autores clásicos británicos que trataron el tema de la muerte en sus investigaciones.

Con este segundo objetivo propuesto, se hace la salvedad que no es mi intención construir o proponer una teoría de la muerte, al contrario mi objetivo es más modesto. Pretendo recuperar brevemente y de forma sintética y a veces microscópica, un conjunto heterogéneo de párrafos significativos y fragmentos dispersos donde los clásicos tratan a la muerte. Es un intento de recomposición, tal vez arbitraria y sujeta a crítica, pero que muestra a través de los párrafos, el actual alcance teórico de las propuestas de los autores, siendo para mí y para el lector, un regreso más a los clásicos de la teoría antropológica.

El ensayo consta de cinco partes: La primera: es una introducción, la segunda: trata de una aproximación metodológica; la tercera: la muerte, perspectivas generales en las Ciencias Sociales con los conceptos de campo científico y Escuela de pensamiento; la cuarta: la Escuela británica de antropología con los antropólogos Edward Burnet Tylor, Sir James George Frazer, y Bronislaw Malinowski, finalmente se presentan las conclusiones y en anexo los tres cuadros de vaciado de información.

2. Aproximación metodológica

El ensayo se realizó a través de localización y visita de diversas bibliotecas institucionales (universidades, centros de investigación) con el objetivo de la ubicación de las fuentes de información representado por autores y obras de la antropología (teoría clásica) que trataran sobre el tema de la muerte.³ La lectura se hizo a través de una ficha bibliográfica de libros (textos teóricos) y posteriormente se realizaron cuadros de vaciado de información. Para una mejor comprensión de los cuadros de fundamentación teórica general comprendida por la *Escuela británica de antropología (parte I)*, se hace la aclaración: que los cuadros Nos. 1 al 3 con un total de 4 textos, son cronológicos, a modo de analizar el desarrollo de los conceptos y tipos de muerte. Cada cuadro presenta una primera columna que posee un número correlativo que equivale al nombre de un autor y su investigación. Los tres cuadros se dividen en: Cuadro No. 1 bibliográfico cronológico: fundamentación teórica general, Cuadro No. 2 bibliográfico cronológico: fundamentación teórica general: conceptos y Cuadro No. 3 bibliográfico cronológico- fundamentación teórica general: tipos de muerte. De igual forma

³ Las traducciones de los libros en inglés y francés al español, fueron realizadas por el autor.



se realizó un registro fotográfico de cada libro: (portada, contraportada, índice y datos editoriales) siendo considerado como una información bibliográfica visual.

Mi interés por el tema de la muerte tiene ya 30 años, pero sólo hasta el año 2016 pretendí formalizarlo como un tema a ser analizado en el IIHAA, produciéndose el informe final sobre un *Estado del arte de la muerte en investigaciones antropológicas en Guatemala (1907-2016)*. En la investigación de 2016 se hizo un registro de autores y obras, desde la ciencia social guatemalteca que ha trabajado el tema de la muerte desde diversas perspectivas como: la arqueología, la antropología, la historia y la arquitectura funeraria (Mendoza 2016). Producto de este informe fue la publicación del artículo del autor: *Los cementerios: Historia y perspectivas analíticas sobre la muerte, metodología francesa e investigaciones*.⁴ Es necesario señalar que la investigación del 2016, es un precedente de la investigación del año 2017 titulada: *Metodología de investigación en la Antropología de la muerte en Guatemala*.

3. La muerte, perspectivas generales en las Ciencias Sociales

Las Ciencias Sociales han investigado diversos temas, uno de ellos es la muerte en las sociedades, a través de conceptos como las representaciones sociales, estructuras imaginarias, rituales, tradición oral, religión, memoria de los muertos, velorios, luto, cementerios, aniversarios de los muertos, símbolos mortuorios, los espacios o lugares el tiempo de la muerte etc. Normalmente la muerte se celebra con ceremonias que son solemnes en su práctica que definen la familiaridad con el fallecido que lo ubica en la memoria y el recuerdo de su familia y de su comunidad, sea urbana o rural, convirtiéndose en un campo científico.⁵ Es en este punto que la antropología social tiene importancia en este tipo de investigaciones sobre los grupos sociales, en especial sobre la muerte y sus prácticas funerarias. En el ensayo de utilizaran los conceptos de campo científico y de Escuela de pensamiento definidos como:

El campo científico

En la actualidad, cualquier científico social que utilice este concepto, difícilmente puede dejar de fuera la propuesta del *campo científico* de Pierre Bourdieu ([1976] 1994 y [1971] 1993).⁶ Para Bourdieu, el campo científico es definido como: “*el sistema de relaciones objetivas en posiciones adquiridas en un lugar o espacio de juego de una lucha de concurrencia, donde está en juego*

⁴ Mendoza, Edgar S. G. 2017. “Los cementerios: Historia y perspectivas analíticas sobre la muerte, metodología francesa e investigaciones”. *Anuario Estudios* 2017, pp. 151-182.

⁵ El tema de la muerte no solo le ha correspondido a las Ciencias Sociales, sino también ha habido un interés por parte de la medicina, la literatura, la pintura, la música, la poesía, la novela, la escultura y el cine.

⁶ Bourdieu Pierre. [1976] 1994, en este texto Bourdieu desarrolla más claramente el campo científico, tema que ya había analizado antes en el trabajo de [1971] (1993).



la lucha por el monopolio de la autoridad científica" (ibid. [1976] 1994:122) que estaría dentro de un sistema de condiciones sociales concretas.

En mi concepción, dentro del campo científico existen dos niveles, uno *teórico* y otro de *investigación*. El nivel *teórico* estaría representado por un sistema de conocimientos, categorías, conceptos, nociones, pensamientos, referenciales conceptuales, problemas teóricos, esquemas explicativos, enfoques, perspectivas, abordajes y estilos de análisis. El nivel de *investigación* está constituido por el *corpus* de investigación realizado por la comunidad de científicos, o sea la producción intelectual hecha en determinado período, lugar, objetos de estudio y métodos de trabajo de campo, así como la forma de abordar determinado tema de investigación, interpretación y comprensión.

La Escuela de pensamiento

Dentro del campo científico existen las llamadas escuelas de pensamiento, que son una parte importante del desarrollo de una disciplina en este caso de las ciencias sociales. En los antecedentes de la historia de las ciencias en general existen escuelas teóricas de pensamiento, que son el inicio de la conformación de un pensamiento que surge en diversos momentos históricos, políticos y sociales.

Las escuelas también aparecen en las ciencias físicas y sociales. Para el caso de las últimas, el apareamiento de autores, obras y equipos de trabajo ubicados en alguna institución permite una institucionalización de las ciencias, facilitando la reproducción de los cuadros académicos, principalmente en Francia, Inglaterra y Estados Unidos. Sin embargo, a pesar del tiempo transcurrido, las escuelas continúan con validez a través de los *corpus* bibliográficos que dejaron para la posteridad.

El principal autor de una sociología de las escuelas de pensamiento es Edward Tiryakian (1979: 211-233.); sin embargo, en su propuesta, observamos influencia en alguna medida de Robert K. Merton y su sociología de la ciencia. Para Tiryakian el término Escuela de pensamiento es un concepto típico-ideal. Resumiendo la definición, puedo indicar las características generales que el autor establece: a) la Escuela es un concepto heurístico, b) un grupo real de intelectuales localizados en tiempo y espacio en un período formativo, c) un fundador líder como figura central y sus seguidores, d) personalidad y carisma del líder como intelectual innovador con nuevas ideas, puntos de vista y orientaciones, d) una institución visible, e) miembros heterogéneos (dentro de la Escuela), f) un paradigma innovador creado por el líder como una forma de análisis conceptual de la realidad, g) seguidores de la misma generación del líder, h) nuevos miembros *juniors* entrenados por el líder y sus seguidores *senior* como agentes de institucionalización, formalización y sucesión, i) la necesidad de una revista para divulgar las ideas del grupo, así como un editor de ella, que también se encargue



de buscar financiamientos institucionales importantes, j) la producción del trabajo por dos o tres generaciones, k) la localización geográfica de la Escuela, preferiblemente en áreas metropolitanas como las ciudades por el hecho de tener acceso a otras disciplinas, canales de comunicación con colegas, publicaciones periódicas de revistas y l) la publicación de un documento o manifiesto de la Escuela como una manera de mantener una identidad.

4. La Escuela británica de antropología

Definido el campo científico y la escuela de pensamiento, la utilización de una fundamentación teórica de obras, autores y categorías, son parte de las perspectivas teóricas antropológicas sobre la muerte, prevalecientes desde el siglo XIX e inicios del siglo XX, tanto generales como contemporáneas. Algunas nociones como magia, religión, representaciones colectivas cultura, espíritus, ritos, ceremonias, mitos, resurrección, costumbres populares, encarnación, reencarnación, tabúes, resucitación, resurrección, suicidio, animismo, y otras. Nos abren una amplia gama de perspectivas de análisis en teorías generales y escuelas de pensamiento. Desde la *Escuela británica de antropología* a través de un evolucionismo a mi criterio, tres de los intelectuales localizados en tiempo y espacio en un período formativo fueron fundadores y líderes en la antropología sobre el tema de la muerte lo constituyen: Edward Burnet Tylor, James Frazer y Bronislaw Malinowski. A pesar que eran antropólogos heterogéneos (dentro de la misma Escuela), estaban dentro de un paradigma innovador como lo fue el positivismo y el evolucionismo en la propuesta de análisis conceptual de la realidad (ver cuadro No. 1 Bibliográfico Cronológico).

Edward Burnet Tylor: Cultura primitiva

Edward Burnet Tylor (1832-1917) con su libro *Primitive Culture: Researches into the development of mythology, philosophy, religion Language, art, and custom* [1871] 1920 (Ver Ilustración No. 1). Tylor desarrolla diversos estudios sobre la cultura primitiva y el animismo, estando entre ellos el tema de la muerte [1871] (1920:417), Tylor sin perder el paradigma de la época que era la teoría del desarrollo evolutivo valorizó a dos pensadores de esta perspectiva que eran Herbert Spencer y Charles Darwin (*ibid.*: VII y VIII).⁷

⁷ Al final del informe de investigación se encuentran las portadas de los libros siendo considerada como una información bibliográfica visual.

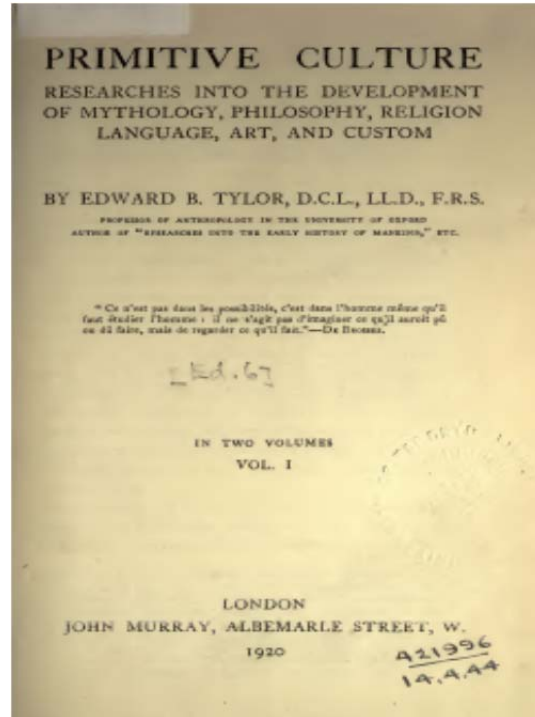


Ilustración No. 1: Tylor, Edward Burnett. [1871] 1920. "Animism". In: Primitive Culture: Researches into the development of mythology, philosophy, religion Language, art, and custom. (London: John Murray, Albemarle street, w.), Sixth Edition, Chapter XI, pp. 417-502.

Para Tylor, la etnografía es clave porque nos demuestra las culturas salvajes (sic) pre-religiosas o donde no existe la religión. En su libro se analizan sociedades tribales consideradas sin religión, siendo las prácticas del animismo dentro de un contexto de una pre-religión (*ibid.*: 418), tomando como base autores de etnografías y etnologías (viajeros, exploradores, misioneros y etnógrafos) de varias partes del mundo del siglo XIX; principalmente Alemania, África, Arabia, Antillas, Australia, Brasil, China, Colombia, Escocia, Estados Unidos, Francia, Grecia, Groenlandia, Guatemala, Inglaterra, India, Italia, Nueva Guinea, Nueva Zelandia, Madagascar, México, Perú, Polinesia y Rusia

Tylor indica que el animismo pertenece a una religión natural que se divide en dos secciones: una la filosofía del alma y la otra, a una doctrina espiritual del alma prevaleciendo entre los grupos sociales la definición de almas aparecidas o almas de fantasmas. Ambas divisiones van a estudiar la concepción de la filosofía primitiva de la vida, la muerte, la salud, el deceso, el sueño y los sueños, el trance y las visiones, la relación del alma en la naturaleza de la obscuridad, sangre, respiración, sueños a través del trance. La división y pluralidad de almas, o almas como causa de vida, la restauración del cuerpo, ausencia o salida de almas en los trances de sueños y visiones, la teoría de la salida del soñador y seguir su propia alma, la visita de otras almas, almas-fantasmas, apariciones de almas dobles en forma de cuerpos,



apariciones de espectros, sufrimientos de mutilaciones por causa de voces de almas-fantasma, transmisión de almas al servicio de una vida futura, sacrificios funerarios de esposas, almas de animales y su transmisión por medio de sacrificios funerarios, almas de plantas y almas de objetos y su transmisión por medio de sacrificios funerarios, la relación de una doctrina de objetos-almas y la doctrina de las almas (*ibid.*: 417) (ver cuadro No. 2: Conceptos).

Todos esos elementos Tylor los localizará bajo el nombre de Animismo, para investigar la profunda doctrina de los *seres espirituales*, que encarna en la esencia misma de lo espiritualista frente a la filosofía materialista. El animismo no es un término técnico nuevo, (que en la actualidad raramente es utilizado). Tylor cita el origen del concepto de Animismo en Stahl, “*Theoria Medica Vera Halle*”, 1737 y la tesis crítica sobre sus puntos de vista, Lemoine, “*Le Vitalisme et l'Animisme de Stahl*”, Paris, 1864 (Citados por Tylor 1920: 425), que para Tylor es un renacimiento y el desarrollo en forma científica moderna de la teoría clásica identificando el principio vital y el alma, dándole fortaleza al animismo.

Para Tylor el animismo abarca varios aspectos. De su relación especial con la doctrina del alma, se verá que tiene una peculiaridad apropiada a la visión aquí tomada del modo en que las ideas teológicas se han desarrollado entre la humanidad. El sentido del Espiritismo en su acepción más amplia, la creencia general en los seres espirituales, es dada por el animismo. El animismo caracteriza tribus muy bajas en la escala de humanidad, y de allí asciende, profundamente modificado en su transmisión, pero de principio a fin preservando una continuidad ininterrumpida, en medio de la alta cultura moderna. Doctrinas adversas, tan predominantemente en manos de individuos o escuelas, generalmente debido a la poca lentitud de la civilización, pero cambios en el curso intelectual, en la divergencia de, o rechazo de las religiones ancestrales y los desarrollos más recientes, no afectan a la presente investigación en cuanto a lo religioso de la humanidad (Tylor 1920: 426).

El animismo es, de hecho, lo fundamental en la filosofía de la religión de los “salvajes” hasta de los hombres civilizados. Y aunque puede a primera vista, ofrecer una definición débil y escasa de un mínimo de religión, se encontrará prácticamente suficiente; como una raíz para lo que es generalmente producida. Habitualmente la teoría del animismo se divide en dos grandes dogmas, que forman parte de una doctrina consistente: primero, concerniente a las almas de los individuos criaturas capaces de sobrevivir después de la muerte o destrucción del cuerpo; en segundo lugar, con respecto a otros espíritus, ascendiendo al rango de deidades poderosas. Seres espirituales, almas, fantasmas, espectros que se orientan para afectar o controlar los acontecimientos del mundo material, y la vida del hombre aquí y en el más allá (*ibid.*: 426).

Y es considerado cuando los hombres abrazan un intercurso o proceso en donde pueden recibir placeres o desagradados por parte de las acciones humanas, la creencia en su existencia conduce naturalmente, y casi podría decirse inevitablemente, tarde o temprano a la activación de una reverencia y propiciación. Así el animismo en su pleno desarrollo, incluye la creencia



en las almas y en un estado el futuro, con el control de las deidades y la subordinación de los espíritus, estas doctrinas prácticamente resultan en algún tipo de actividad de “rendir culto” (Tylor 1920: 427). Un gran elemento de la religión, es el elemento moral: que entre las naciones más altas es una parte vital, mientras que la religión las razas inferiores (sic) es de hecho poco representada:

No es que estas razas no tengan sentido moral o no, el estándar amoral, pues ambos están fuertemente marcados entre ellos, si no en un precepto formal, al menos en ese consenso tradicional de la sociedad que llamamos opinión pública, según que ciertas acciones se consideran buenas o malas, correctas o incorrectas (ibid.: 427).

La relación entre el animismo y las prácticas y/o ritos funerarios quedan evidentes en los funerales de sacrificios humanos, las almas de los animales, el funeral de los sacrificios de los animales, el alma de las plantas, el alma de los objetos, el funeral de los sacrificios de los objetos y el desarrollo de la idea del alma y de los espíritus, fantasmas de cada uno de ellos (ibid.: 458-502). El alma es dado como una substancia etérea, que se convierte en una entidad inmaterial de sombra y obscuridad (ibid.: 501)

Entre los tipos de muerte indicados por Tylor encontramos: muerte por sacrificio, por asesinato, ritos o prácticas funerarias de muerte por sacrificio de las almas de los animales, por sacrificio de las almas de las plantas y por sacrificio de las almas de los objetos inanimados como (canoas, casa, comida, ropa y ornamentos, ríos, piedras, árboles, armas como hachas y cuchillos) y la muerte de demonios internos (ver cuadro No.3: Tipos de muerte).

Sir James George Frazer: La Rama Dorada (magia y religión)

El otro integrante destacado de la *Escuela británica de antropología* fue Sir James George Frazer (1854–1941), antropólogo escocés con su libro *La Rama dorada* [1890] (1961) (Ver Ilustración No. 2). Que trata de los primeros estudios de un folklore universal en el siglo XIX y XX, sobre los temas de magia, mitología, religión comparada y la muerte. Frazer es parte de esa generación de etnólogos británicos que continuó los estudios de Tylor, solo que desde otra perspectiva de análisis analizando más los fenómenos sociales del folklore y/o cultura popular de varios países relacionados con la religión.

Frazer en su libro de la *Rama Dorada* [1890] 1961, que es un texto excepcional en el conocimiento de diversas culturas y grupos sociales con sus tradiciones y costumbres, nos muestra la relación que muchas de los imaginarios sociales tienen que ver con la muerte; Frazer se centra en las descripciones etnográficas y etnológicas de fenómenos sociales sobre la muerte como las casas, los espejos, con no dormir, la autogestión, la resurrección, la magia homeopática, las plantas, sacrificios, tabús, los sueños, el culto a los muertos, la expulsión de



la muerte, ceremonias, cánticos, vestimenta, el clima y la muerte, cánticos, tabúes, nombres tabuados de los muertos. En un párrafo del libro, se dimensiona la importancia de la muerte para Frazer, considerándola como la fuerza más poderosa de la religión primitiva.

“Pero estoy bien lejos de justipreciar la reverencia a los árboles como de importancia suprema para la evolución de la religión, que considero ha estado del todo subordinada a otros factores y en particular al miedo a los muertos, que en general creo ha sido probablemente la fuerza más poderosa en la formación de la religión primitiva” (Frazer [1890] 1961:13).

La Rama Dorada, es uno de los libros más importantes no solo en la *Escuela británica de antropología* sino a nivel mundial. Es un libro que nos permite conocer la variedad de concepciones de varias tradiciones, pero en especial lo relacionado con el tema de la muerte. Algunos conceptos, son: Magia, religión, cultura, espíritus, ritos, ceremonias, mitos, resurrección, costumbres populares, sacrificios humanos para cosechas, encarnación, temor a los muertos, pero principalmente para Frazer son los tabúes (hombres tabuados guerreros, enterradores nombres de muertos, palabras de muertos, palabras que recuerdan a los muertos, tumbas, sepulcros y el día de todos los santos asociado con la muerte (ver cuadro No. 2: Conceptos).

Entre los tipos de muerte tenemos: por guerra, sucesión (dirigentes-reyes), tabú, magia, brujería, hechizo, vegetales, plantas, alimentos (cereales), cambios de clima (estaciones), objetos, nombre, animales, aves, defecto físico, vejes, sacrificio (los muertos ayudan en la cosecha), un trance semejante al de la muerte, autosugestión, resurrección y simulacro de muerte (ver cuadro No. 3: Tipos de muerte).

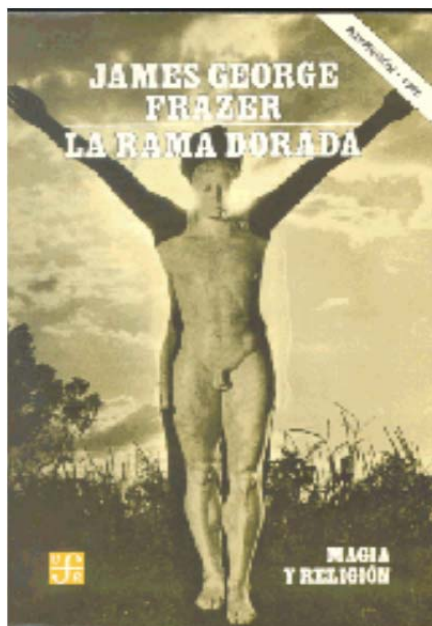


Ilustración No. 2: Frazer, James George Sir. [1890] 1961. *La Rama Dorada: magia y religión*. (México: Fondo de Cultura Económica). Trad. Elizabeth y Tadeo I. Campuzano. 4ta. Edición.



Bronislaw Malinowski: La hechicería y el suicidio como influencias legales

En un retorno a la *Escuela británica de antropología* Bronislaw Malinowski (1884-1942), es uno de los exponentes no solo en los estudios etnográficos, sino que en los religiosos, vida sexual, derecho tribal etc. En su libro de [1926] 1969. *Crimen y costumbre en la sociedad salvaje* pp. 54-59 (Ver Ilustración No. 3). Posee un capítulo sobre la hechicería y el suicidio como influencias legales. En el texto resaltan cuatro elementos importantes para entender la muerte, y son la hechicería, la magia negra, los ritos funerarios y el suicidio (ver cuadro No. 2: Conceptos).



Ilustración No. 3: Malinowski, Bronislaw. [1926] 1969. *Crimen y costumbre en la sociedad salvaje*. (Barcelona: Editorial Ariel).

El uso de la hechicería como medio de coerción y la práctica del suicidio como expiación. Como la creencia en la hechicería está profundamente arraigada y cada enfermedad grave y cada muerte son atribuidas a la magia negra (*ibid.*: 54). Para Malinowski en la mayor parte de los casos, la magia negra se considera el principal instrumento del jefe para imponer sus privilegios y prerrogativas exclusivos (*ibid.*: 56). En la isla de Kiriwina (Archipiélago de las Islas Trobriand), existen en los espíritus normales (baloma) y un fantasma material (kousi) (*ibid.*: 56).



En lo que trata de los ritos funerarios, se procede a abrir la tumba de doce a veinticuatro horas después del entierro preliminar, a la primera puesta subsiguiente del sol, y entonces el cuerpo es lavado, ungido y examinado (*ibid.*: 54). Se quitan todos los ornamentos del cadáver, se le lava rápidamente, se le envuelve de nuevo y se le entierra. Las señales tienen que percibirse durante el tiempo que el cadáver está fuera de la tumba (*ibid.*: 55).

Sin embargo, hay ciertas marcas (*kala wabu*) sobre las que no puede haber ninguna duda, que inequívocamente indican un hábito, propensión o características del difunto, las cuales habrían provocado la hostilidad de alguien que comisionó a un brujo para que matase a la víctima. Si el cuerpo muestra arañazos, especialmente en el hombro, similares a *kimali*, los arañazos eróticos inferidos durante la unión sexual, significa que el difunto ha sido culpable de adulterio o ha tenido demasiado éxito entre las mujeres, lo cual ha provocado el disgusto de un jefe, de un hombre poderoso o de un brujo (*ibid.*: 55). Si se encuentra el cuerpo con la boca espumeante, esto demuestra que el difunto era demasiado adicto a comer de un modo opulento y fastuoso, o a jactarse de su comida. La piel suelta que cae formando pliegues representa en particular el abuso de una dieta a base de cerdo o de platos fraudulentos en la administración de cerdos que son monopolio del jefe y que sólo se confían al cuidado de hombres de menor importancia (*ibid.*: 55).

El suicidio no es ciertamente un medio de administrar justicia, pero proporciona al acusado y oprimido — tanto si es culpable como si es inocente — una forma de escape y de rehabilitación. Esto tiene gran significación en la psicología de los nativos, es un freno permanente contra la violencia de conducta y de lenguaje, y de cualquier desviación de la costumbre o de la tradición que pudiese dañar u ofender a otro. Así, pues, el suicidio, como la hechicería, es un modo de hacer que los nativos observen estrictamente la ley, un medio de evitar los tipos de conducta extremos e inusitados. Ambos (el suicidio y la hechicería) son influencias pronunciadamente conservadoras y como tales constituyen sólidos puntales de la ley y el orden (*ibid.*: 58) (ver cuadro No. 3: Tipos de muerte).

Bronislaw Malinowski: Los mitos de muerte y del ciclo periódico de la vida

Nuevamente Bronislaw Malinowski, en otro de sus libros, *Magia, ciencia y religión* [1948] (Ver Ilustración No. 4). Los mitos de muerte y del ciclo periódico de la vida en las pp. 47-107, describe una serie de actividades sociales y culturales, principalmente en la isla de *Kiriwina* en el archipiélago de las Islas Trobriand (citada anteriormente). Para él, la muerte abre tal vez la perspectiva más vasta por lo que al otro mundo se refiere. La muerte es la puerta de entrada al otro mundo en un sentido que no es sólo el literal (*ibid.*: 11 y 15). Entre estas actividades están las prácticas funerarias pero también de una forma muy rica, que Malinowsky explica con una serie de métodos de recolección e interpretación de datos. De



igual forma la existencia de tres secciones que se llaman: vida, muerte y destino en el credo y culto primitivos, los mitos de muerte y del ciclo periódico de la vida y *Baloma*: o sea los espíritus de los muertos en las islas Trobriand.

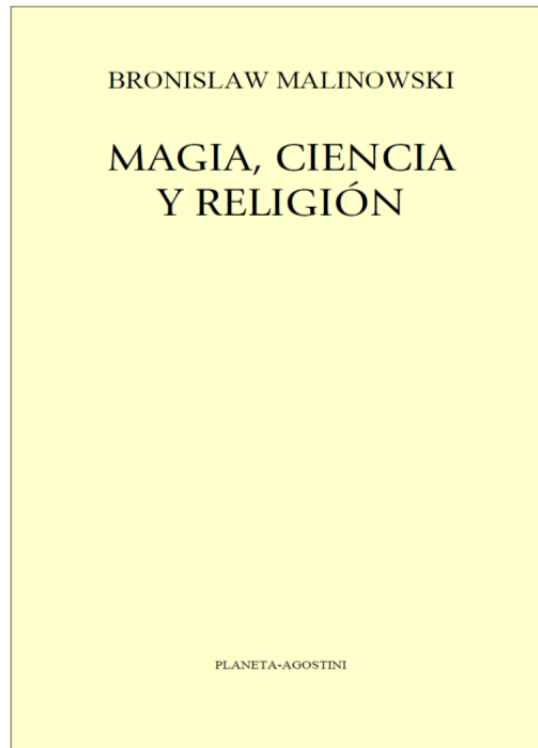


Ilustración No. 4: Malinowski, Bronislaw. [1948]. *Magia, ciencia y religión*. (Barcelona: Planeta-Agostini)

En la sección metodológica, Malinowski propone la forma de estudiar el tema de la muerte de la siguiente forma: Las consideraciones teóricas en torno a la sociología del credo pueden resumirse de la forma siguiente: en el que los distintos grupos de creencias se clasifican de una manera que parece expresar sus afinidades y distinciones naturales, al menos en la medida que los datos obtenidos en *Kiriwina* requieren:

1. Ideas sociales o dogmas. Son creencias incorporadas en instituciones, costumbres, fórmulas mágico-religiosas, rituales y mitos. Están principalmente relacionadas con elementos emotivos y caracterizadas por ellos, elementos que están expresos en la conducta (*ibid.*: 105).
2. Teología e interpretación de los dogmas, a) Explicaciones ortodoxas, consistentes en opiniones de especialistas, b) Opiniones generales y populares, formuladas por la mayoría de los miembros de una comunidad y c) Especulaciones individuales (*ibid.*: 105).



En toda comunidad primitiva, estudiada por observadores competentes y dignos de confianza, han sido encontrados dos campos claramente distinguibles: el Sagrado y el Profano; dicho de otro modo, el dominio de la Magia y la Religión, y el dominio de la Ciencia (*ibid.*: 3). Pues bien, es obvio que el alma continúa viviendo tras la muerte porque se aparece en los sueños, persigue y obsesiona a los vivos en visiones y recuerdos y parece influir en los destinos de los hombres. De tal suerte se originó la creencia en los aparecidos y en los espíritus de los muertos, en la inmortalidad y en el mundo de más allá de la muerte (*ibid.*: 3).

Las emociones son extremadamente complejas y contradictorias, los elementos dominantes, el amor del difunto y el asco hacia el cadáver, el afecto apasionado a la personalidad que aún permanece en el cuerpo y un estremecimiento medroso ante esa cosa repugnante que ha quedado ahí, ambos elementos se combinan e interponen uno en el otro. Esto se refleja en la conducta espontánea y en los procedimientos rituales que se guardan en torno a la muerte (*ibid.*: 16).

En la exposición del cadáver, en las maneras de disponer de él, en las ceremonias funerarias y conmemorativas, los parientes más cercanos, la madre que llora a su hijo, la viuda que llora a su esposo, el hijo a su padre, siempre muestran cierto horror y miedo mezclados con un pío amor, pero nunca esos elementos negativos aparecen solos y ni siquiera son los dominantes. Los procedimientos mortuorios muestran una sorprendente similitud a lo largo y ancho del planeta. Al acercarse la muerte, los parientes más próximos en algunos casos y a veces toda la comunidad, se reúnen junto al moribundo y el morir, que es, de entre los actos que un hombre puede realizar, el más privado de todos, se transforma en algo público, en un suceso tribal (*ibid.*:16).

Así, en ciertos lugares de Melanesia los verdaderos parientes han de guardar distancia y sólo los emparentados por matrimonio celebran los servicios mortuorios, mientras que en algunas tribus australianas se observa el orden inverso. Tan pronto como la muerte ha acontecido, el cuerpo se lava, se unge y adorna; en ocasiones se taponan las aperturas corporales, y las piernas y brazos se atan juntos (*ibid.*: 16).

A continuación el cadáver se expone para que todos lo vean y comienza la fase más importante del duelo, esto es, el lloro inmediato del difunto. Los que han sido testigos de una muerte y de su secuela entre los salvajes y pueden comparar estos sucesos con los que en otros pueblos incivilizados les corresponden han de sorprenderse por la fundamental similitud de los procedimientos. Existe siempre una explosión más o menos convencional y dramatizada de dolor y pesadumbre en la pena, que entre salvajes a menudo se traduce en forma de laceraciones corporales y de mesarse los cabellos. Esto se hace siempre en una exhibición pública y se asocia con signos visibles de duelo, cual untos blancos o negros sobre el cuerpo, cabello afeitado o desgreñado y ropajes rasgados o estrafalarios (*ibid.*: 16).



El duelo inmediato tiene lugar en torno al cadáver, hecho que, lejos de ser aborrecido o esquivado, constituye generalmente el centro de la atención pía. A menudo existen formas rituales de afecto o manifestaciones de reverencia. El cuerpo se sostiene sobre las rodillas de personas sentadas y es acariciado y abrazado. Al mismo tiempo, tales actos son por lo general considerados peligrosos y repugnantes a la vez, o sea, son deberes que han de cumplirse a algún costo del que los ejecuta. Tras cierto tiempo ha de hacerse algo con el cadáver: será la inhumación en una tumba abierta o cerrada, o la exposición en cuevas o plataformas, en árboles huecos o en el suelo de algún lugar fragoso y yermo, o la incineración o el abandono a la deriva en una piragua; éstas son las formas usuales de hacer desaparecer el cadáver (*ibid.*: 16).

Nos lleva esto a un punto que quizás es el más importante; a saber, la doble y contradictoria tendencia de, por un lado, conservar el cuerpo, mantener intacta su forma o retener alguna de sus partes; y por otro, el deseo de deshacerse de él, de quitarlo de en medio, de aniquilarlo completamente. La momificación y la incineración son las dos expresiones extremas de esta doble tendencia (*ibid.*: 16) (ver cuadro No. 2: Conceptos).

Así los ritos del luto, la conducta ritual inmediata a la muerte, pueden ser tomados como modelos del acto religioso, mientras que la creencia en la inmortalidad, en la continuación de la vida en el mundo del más allá, puede considerarse como prototipo de lo que es un acto de fe. La desesperación ritual, las exequias, los actos de duelo, la expresión de la emoción de los abandonados y la pérdida de todo el grupo, tales actos sancionan y, copian los sentimientos naturales de los que aún están vivos y crean un acontecimiento social de lo que es un hecho natural. Sin embargo, aunque en los actos de duelo, en la desesperación mímica del llanto, en el trato del cadáver y en su funeral no se consigue ningún efecto ulterior, tales actos cumplen una función importante y poseen un considerable valor para la cultura primitiva (*ibid.*: 17).

En el ceremonial de la muerte, que une a los vivos con el cadáver y los fija en el lugar del óbito, a las creencias en la existencia del espíritu, de sus influencias benéficas o de sus malévolas intenciones, en los deberes de una serie de ceremonias comunicativas y de sacrificio, en todo esto, la religión neutraliza las fuerzas centrífugas del miedo, del desaliento y de la desmoralización y proporciona los más poderosos medios de reintegración en la turbada solidaridad del grupo y el restablecimiento de su presencia de ánimo (*ibid.*: 18). Tras el óbito, los parientes del difunto adornan el cadáver con todas las galas nativas que han. También colocan sobre su cuerpo todos sus *vaigu'a* (objetos de valor) y, en primer lugar, los filos de su hacha de ceremonia (*beku*) (*ibid.*: 60).

Para comprender estos relatos mitológicos es necesario cotejarlos con la creencia de los nativos sobre el mundo de los espíritus, con sus prácticas en el tiempo de los *milamala* y con las relaciones entre el mundo de los vivos y el mundo de los muertos tal como existe en las formas salvajes de espiritismo. Todo espíritu, tras la muerte, viaja al mundo del más allá



situado en Tuma. A la entrada encontrará a *Topileta*, el guardián del mundo de los espíritus. El recién llegado le entrega algún objeto de valor, parte espiritual de aquellos otros con los que estuvo ataviado en su lecho de muerte. Al llegar al lugar donde se encuentran los demás espíritus será recibido por sus amigos y parientes muertos y les traerá noticias del mundo de los vivos (*ibid.*: 50). Entonces los mitos no son sino parte de un todo orgánico; son un explícito desarrollo, en forma de narración, de ciertos puntos fundamentales del credo de los nativos (*ibid.*: 51).

Tales mitos, y en general todo mito, han de colocarse parejos a los hechizos mágicos como definiciones tradicionales y fijas de creencias. Como definición empírica de un mito (que también aquí sólo reclama validez por lo que se refiere a los datos de Kiriwina) pueden aceptarse los siguientes criterios: El mito es una tradición que explica aspectos sociológicos esenciales (*verbi gratia*, los mitos que atañen a la división de clanes y sub-clanes), que se refiere a personas que realizaron hechos importantes y en cuya pasada existencia implícitamente se cree (*ibid.*: 101).

Todavía se muestran trazas de esta existencia en varios lugares recordatorios: un perro petrificado, cierta comida convertida en piedras, una cueva con huesos donde vivía el ogro *Dokolikan*, etc. La realidad de las personas y de los acontecimientos míticos contrastan de manera viva con la irrealidad de las consejas ordinarias, de las que se relatan muchas (*ibid.*: 101). Esto nos permite formular una definición de “idea social”; es un dogma del credo incorporado en instituciones o textos tradicionales y formulado por la opinión unánime de todos los informadores competentes (*ibid.*: 102).

Entre los nativos de *Kiriwina* la muerte es el punto de partida de dos series de sucesos que acaecen casi independientemente el uno del otro. La muerte afecta al individuo difunto; su alma (*Baloma* o *balom* o forma principal del espíritu del muerto) se abandona el cuerpo inmediatamente después de la muerte y se dirige a otro mundo en donde vive una existencia tenebrosa. Su tránsito también es materia de preocupación por parte de la comunidad que el muerto abandona (*ibid.*: 57).

Sus miembros lloran al difunto, guardan su luto y celebran una inacabable serie de festejos. Como regla general, tales festividades consisten en la distribución de comida sin cocinar, aunque con menor frecuencia también existen verdaderas fiestas en las que se consumen en el lugar de la celebración alimentos ya cocinados. Las fiestas se centran en torno al cuerpo del difunto y están íntimamente relacionadas con los deberes del duelo, el luto y la tristeza relativa al que ha muerto (*ibid.*: 57) (ver cuadro No. 3: Tipos de muerte).

Para finalizar, Malinowski añade que en este lugar que no hay relación alguna entre el *baloma* de un difunto y las reliquias de su cuerpo, como por ejemplo su cráneo, su mandíbula, los huesos de sus brazos y piernas y su cabello, que sus familiares recogen y utilizan como



marmita de cal, espátulas de cal y collar respectivamente. En esto no se da la relación que existe en otras tribus de Nueva Guinea (*ibid.*:68) (Ver Ilustración No. 5)



FIG. 65 - UM CADÁVER COBERTO COM OBJETOS VALIOSOS

Um grande número de objetos valiosos incluindo grandes lâminas de machado, com os quais este homem foi recoberto ao morrer, já foram retirados. Apenas os objetos pessoais foram deixados no corpo e serão removidos imediatamente antes do enterro.

[Entre pp. 366 e 367.]

Ilustración No. 5: Malinowski, Bronislaw. [1922] 1978. *Argonautas do Pacífico Ocidental: Um relato do empreendimento e da aventura dos nativos dos arquipélagos da Nova Guiné Melanésia*. Trad. Anton P. Carr y Lígia A. Cardieri Mendonça. (São Paulo: Editora Abril Cultural), Revisão de Eunice Ribeiro Durham, Coleção, Os Pensadores, 2da. ed. p. 424 (versión en portugués).

Conclusiones

La aplicación de los conceptos de campo científico definidos en sus dos niveles, el teórico y el de investigación caracterizan bien el tema de la muerte, así como el de Escuela de pensamiento, se puede decir con plena certeza que la perspectiva de la *Escuela británica de antropología* con autores y obras clásicas como: Edward Burnett Tylor, James Frazer, y



Bronislaw Malinowski, es una de las escuelas que más se ha dedicado y analizado el tema de la muerte a nivel mundial, produciendo un *corpus* bibliográfico respetable. Debido a ello es importante divulgarla entre los investigadores guatemaltecos que puede guiar en la realización de futuros trabajos investigativos, en la metodología de investigación en el tema de la muerte y otros objetos de estudio.

Se indica que dentro de la *Escuela británica de antropología*, Bronislaw Malinowski hace la diferencia entre los autores, debido a su amplio trabajo de campo que le permitió contrastar categorías teóricas, directamente con los grupos “primitivos” y logra explicar con datos la llamada “mentalidad primitiva”. A partir de Malinowski, que construye una nueva forma metodológica de análisis antropológico con trabajo de campo es que se estudia de forma diferente no solo otros aspectos sociales y culturales, sino también sobre el tema de la muerte con los mitos de muerte, el ciclo periódico de la vida y *Baloma*: como los espíritus de los muertos, creencias mágico-religiosas y ceremonias funerarias.

La Escuela británica de antropología se analizó de forma cronológica, para conocer el desarrollo de los conceptos y categorías de análisis, quedando demostrado en los *cuadros de fundamentación teórica general: conceptos*, sobresaliendo los siguientes: Animismo, alma, religión, culto a los muertos, almas de humanos, animales, almas de plantas, almas de objetos, prácticas funerarias y sacrificios. Las manifestaciones de las almas, en fantasmas, aparecidos, espectros, trances, sueños, resurrección, costumbres populares, sacrificios humanos para cosechas, encarnación, los tabúes, hechicería, suicidio, magia negra, lo sagrado y lo profano e instituciones sociales.

El *cuadro de fundamentación teórica general: tipos de muerte* se tienen: Muerte por sacrificio, por asesinato, muerte por sacrificio de las almas de los animales, de las almas de las plantas, de las almas de los objetos inanimados (canoas, casa, comida, ropa y ornamentos, ríos, piedras, árboles), muerte de demonios internos, por guerra, sucesión, batalla y/o combate (dirigentes-reyes), tabú, magia, brujería, hechizo, alimentos (cereales), fenómenos temporales y/o climáticos (estaciones), defecto físico, vejez, sacrificio (los muertos ayudan en la cosecha), un trance semejante al de la muerte, autosugestión, resurrección y simulacro de muerte. Muerte por suicidio (envenenamiento, ofensa, amor pasional no correspondido, por cuestionar su honor, adulterio, insulto público), muerte por enfermedades (rápidas y fulminantes), natural, epidemias, en guerra, vejes, por accidente, por ahogamiento, por un animal terrestre o marino (tiburón o cocodrilo), por brujería, magia negra, suicidio, por envidia o codicia.



CUADRO No. 1
BIBLIOGRÁFICO CRONOLÓGICO: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA GENERAL

	AÑO	AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL	PAIS
1	[1871] 1920	Tylor, Edward Burnett.	“Animism”. En: <i>Primitive Culture: Researches into the development of mythology, philosophy, religion Language, art, and custom.</i>	John Murray, Albemarle street, W. Chapter XI, pp. 417-502.	Londres, Inglaterra Sexta Edición
2	[1890] 1961	Frazer, James George Sir.	<i>La Rama Dorada: magia y religión.</i>	Fondo de Cultura Económica. Trad. Elizabeth y Tadeo I. Campuzano.	México 4ta. Edición.
3	[1926] 1969	Malinowski, Bronislaw.	<i>Crimen y costumbre en la sociedad salvaje.</i>	Editorial Ariel.	Barcelona España
4	[1948]	Malinowski, Bronislaw	<i>Magia, ciencia y religión.</i>	(Barcelona: Planeta- Agostini)	Barcelona España

Fuente: Elaboración propia con base en datos de investigación.



CUADRO No. 2
BIBLIOGRÁFICO CRONOLÓGICO: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA GENERAL: CONCEPTOS

	AÑO	AUTOR	TÍTULO	CONCEPTOS
1	[1871] 1920	Tylor, Edward Burnett.	“Animism”. En: <i>Primitive Culture: Researches into the development of mythology, philosophy, religion Language, art, and custom.</i>	Animismo, alma, religión, etnografía, culto a los muertos, almas de humanos, animales, almas de plantas, almas de objetos, así como sus prácticas funerarias y sacrificios. Las manifestaciones de las almas, en fantasmas, aparecidos, espectros, trances y sueños.
2	[1890] 1961	Frazer, James George Sir.	<i>La Rama Dorada: magia y religión.</i>	Magia, religión, cultura, espíritus, ritos, ceremonias, mitos, resurrección, costumbres populares, sacrificios humanos para cosechas, encarnación, pero principalmente los tabúes.
3	[1926] 1969	Malinowski, Bronislaw.	<i>Crimen y costumbre en la sociedad salvaje.</i>	Hechicería, suicidio, magia negra, ritos funerarios, espíritus y fantasmas.
4	[1948]	Malinowski, Bronislaw	<i>Magia, ciencia y religión.</i>	Antropología, religión, duelo, magia, lo sagrado y lo profano, instituciones sociales, duelo, tabúes, culto a los espíritus, fantasmas, hechizos, creencias, mito, ritos de muerte, ritos de duelo, tradición mítica, danzas ceremoniales, ofrendas, ritos mágicos, creencia de reencarnación, niños-espíritu o espíritu-niños.

Fuente: Elaboración propia con base en datos de investigación.



CUADRO No. 3
BIBLIOGRÁFICO CRONOLÓGICO: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA GENERAL: TIPOS DE MUERTE

	AÑO	AUTOR	TÍTULO
1	[1871] 1920	Tylor, Edward Burnett.	Muerte por sacrificio, por asesinato, ritos o prácticas funerarias de muerte por sacrificio de las almas de los animales, por sacrificio de las almas de las plantas y por sacrificio de las almas de los objetos inanimados como (canoas, casa, comida, ropa y ornamentos, ríos, piedras, árboles, armas como hachas y cuchillos) y la muerte de demonios internos.
2	[1890] 1961	Frazer, James George Sir.	En y por guerra, sucesión (dirigentes-reyes), tabú, magia, brujería, hechizo, vegetales, plantas, alimentos (cereales), cambios de clima (estaciones), objetos, nombre, animales, aves, defecto físico, vejez, sacrificio (los muertos ayudan en la cosecha), un trance semejante al de la muerte, autosugestión, resurrección y simulacro de muerte.
3	[1926] 1969	Malinowski, Bronislaw.	Muerte por suicidio (envenenamiento, lanzase de una palmera, ofensa, amor pasional no correspondido, por cuestionar su honor, adulterio, insulto público), magia negra, hechicería, brujería, tabúes, enfermedad, asesinato, robo, asalto, castigo, venganza, rehabilitación o agravio sentimental.
4	[1948]	Malinowski, Bronislaw	Muerte por enfermedades (rápidas y fulminantes), natural, epidemias, en guerra, batalla y/o combate, por envenenamiento, vejes, fenómenos temporales y/o climáticos, por accidente, por ahogamiento, por un animal terrestre o marino (tiburón o cocodrilo), por brujería, magia negra, suicidio, por envidia o codicia.

Fuente: Elaboración propia con base en datos de investigación.



Bibliografía

Frazer, James George Sir. [1890] 1961. *La Rama Dorada: magia y religión*. (México: Fondo de Cultura Económica). Trad. Elizabeth y Tadeo I. Campuzano. 4ta. Edición.

Malinowski, Bronislaw. [1922] 1978. *Argonautas do Pacífico Ocidental: Um relato do empreendimento e da aventura dos nativos dos arquipélagos da Nova Guiné Melanésia*. Trad. Anton P. Carr y Lígia A. Cardieri Mendonça. (São Paulo: Editora Abril Cultural), Revisão de Eunice Ribeiro Durham, Coleção, Os Pensadores, 2da. ed. (versión en portugués).

----- . [1948]. *Magia, ciencia y religión*. (Barcelona: Planeta-Agostini)

----- . [1926] 1969. *Crimen y costumbre en la sociedad salvaje*. (Barcelona: Editorial Ariel).

Mendoza, Edgar S. G. 2017. “Los cementerios: Historia y perspectivas analíticas sobre la muerte, metodología francesa e investigaciones”. *Anuario Estudios 2017*, pp. 151-182.

----- . *Metodología de investigación en la Antropología de la muerte en Guatemala*. Informe final de investigación entregado al Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas, IIHAA de la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala, USAC, 2017.

----- . 2016. *Estado del arte de la muerte en investigaciones antropológicas en Guatemala (1907-2016)*. Informe final de investigación entregado al Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas, IIHAA de la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala, USAC.

----- . 2015. “El cementerio Père Lachaise en Paris: un patrimonio cultural mundial”. *Anales de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala*, XC, 2015, pp. 267-300.

Tiryakian, Edward A. “The significance of Schools in the Development of Sociology”, en *Contemporary Issues in Theory and Research: a Metasociological Perspective*, W. Snizek et.al. (editores), (London: Greenwood Press, 1979), pp. 211-233.

Tylor, Edward Burnett. [1871] 1920. “Animism”. In: *Primitive Culture: Researches into the development of mythology, philosophy, religion Language, art, and custom*. (London: John Murray, Albemarle street, w.), Sixth Edition, Chapter XI, pp. 417-502.