



## Reseña del libro *Geografía arqueológica de México* de Elías Rodríguez Velásquez<sup>1</sup>

Edgar S. G. Mendoza<sup>2</sup>

Deseo iniciar esta reseña indicando que con el Dr. Elías Rodríguez Vázquez nos conocemos desde hace un tiempo, y hace dos años platicamos de su libro y de nuestros intereses en la Arqueología y la Geografía. El libro *Geografía arqueológica de México 2012* es el producto de varios años de una trayectoria y experiencia profesional de una serie de investigaciones, análisis y reflexiones del quehacer arqueológico en México. La riqueza del libro está en su objetivo principal, que es la divulgación y relación entre Arqueología y Geografía, sociedad y territorio, tiempo y espacio, pero también es una triangulación metodológica de tres perspectivas de análisis, el enfoque-arqueológico, el enfoque-ecológico-climático y el enfoque geográfico. Definiendo al libro como un catálogo arqueológico-geográfico de un patrimonio cultural mexicano. Su autor, el Dr. Elías Rodríguez Vázquez, Doctor en Geografía por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Doctor en Historia y Etnohistoria por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), Licenciado y Maestro en Arqueología, por la ENAH. Ha sido profesor de la Escuela Nacional de Antropología e Historia de México, Profesor visitante del Gabinete de Arqueología y de la Escuela Taller de La Habana, Cuba.

La reseña está dividida en dos partes: la primera es una descripción del libro y su capitulado, siendo necesario aclarar que en cada capítulo existen diversos estudios de caso, reflexiones, análisis, bibliografía, así como nuevas formas de investigar. La segunda parte, trata de las lecciones que nos deja en general la obra y su impacto en la arqueología guatemalteca.

El libro de 603 páginas, se estructura con un índice, agradecimientos, dos presentaciones (pp. I-XIII), una introducción (pp. 11-26), y ocho capítulos divididos geográficamente: el primero trata de la ciudad de México (pp. 27-96), el segundo del Estado de México (pp. 97-140), el tercero del Estado de Hidalgo (pp. 141-126), el cuarto del estado de Morelos (pp. 227-326),

---

<sup>1</sup> Rodríguez Vázquez, Elías. *Geografía arqueológica de México*, 2012. México: CONACULTA-INAH, Estirpe, concepto e imagen, 2012. 603 pp. (Colección Científica). Presentación, introducción, ilustraciones, bibliografía y mapas. ISBN: 970-950-52-1-1, rústica y edición electrónica por Lic. Juan Antonio López Quiroa, LARED.NET, Culiacán-Sinaloa, México, 603 pp.

<sup>2</sup> Profesor invitado en una estancia Postdoctoral en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París, Francia, EHESS (Departamento de Geografía), profesor visitante en la Universidad Autónoma de Madrid, (UAM, Departamento de Historia Moderna), Doctor en Sociología por la UNICAMP de Sao Paulo Brasil, Maestría en Antropología Social por la Universidad de Brasilia. Licenciado en Antropología y Arqueología, ambas carreras por la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC). Académico de Número de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala y Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia de España. Asimismo Profesor Titular XI, docente e Investigador del Instituto de Investigaciones de la Escuela de Historia de la USAC. Entre sus áreas de especialización están: Teoría Sociológica, Sociología de la Globalización, Geografía, Ciudad y territorio. E-mail: [esgmendoza@yahoo.es](mailto:esgmendoza@yahoo.es)



el quinto del Estado de Puebla (pp. 327-332), el sexto del Estado de Jalisco (pp. 333-336), el séptimo del Estado de Michoacán (pp. 337-474), y el capítulo octavo trata del Soconusco y del Estado Chiapas y la República de Guatemala (pp. 475-558), siendo un ejercicio de investigación en las fronteras de ambos países, analizando una geografía sagrada de los alrededores del volcán Tacaná tanto de lado de México como de Guatemala, fortaleciendo la investigación arqueológica en esa región, y cierra el libro con las conclusiones.

Los ocho capítulos se dividen en 44 artículos entre (1987-2011), en su mayoría son una muestra institucional de trabajo de investigación a través de proyectos arqueológicos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Los artículos pueden ser clasificados de la forma siguiente: 20 son de excavaciones arqueológicas y los otros 24 son investigaciones con enfoques que van desde la teoría arqueológica, geografía sagrada, catálogos de sitios arqueológicos, aspectos históricos, etnográficos, etnohistóricos, etnoarqueología, urbanización, industria de hule, torres gemelas de New York, el coleccionista de Sinaloa (el chino billetero), lugares sagrados, participación de comunidades, rituales mágico-religiosos, clasificación de arqueólogos, arte rupestre, volcanes e identidad nacional (p. 14), todos ellos sustentan novedosas propuestas e interpretaciones.

Una de estas novedades, surge dentro de un *proyecto de líneas y servicios de transmisión y distribución eléctrica entre las poblaciones de Guasave y Los Mochis en la región norte del Estado de Sinaloa* (2011). Lo constituye una arqueología de finales del siglo XX (años 70), que yo le llamaría arqueología contemporánea, cuyo objeto de estudio es un Burdel de los años 70 en el municipio de Guasave: *el burdel de Guayparime*. En el estudio de caso se aplica una seria metodología arqueológica, donde se hizo un reconocimiento del terreno y registro fotográfico de los ambientes de los edificios (salón y pista de baile, cocina y cuartos), donde se encontraron restos de indumentaria femenina, utensilios personales, descripción de las paredes con grafitis femeninos (nombres, apodosos y fechas), materiales de botellas de cervezas, refrescos, carteles con cantantes de esa época y todos ellos fueron tomados como objetos arqueológicos.

El libro, en mi opinión, posee características que hay que señalar: 1) es un libro surgido de una trayectoria intelectual tanto individual como colectiva la rigurosidad y profesionalismo de un grupo de investigadores que desarrollaron investigaciones fundamentales tanto en teoría, metodología y análisis de casos; 2) La obra nos permite ver una diversidad de temas desde una arqueología urbana en la ciudad de México, arqueología de rescate en varios sitios prehispánicos, rurales, estatales, hasta una arqueología contemporánea en un Burdel de los años 70. 3) La utilización de la metodología de interpretación temática que posibilita el trabajo arqueológico de prospección, registro, catalogación e interpretación (Gándara 1996 y Tilden 1977, citados por Elías Rodríguez Vásquez: 170-175).<sup>3</sup> 4) El libro fortalece una

---

<sup>3</sup> Manuel Gándara. "Recursos para la interpretación temática". En: *Sociedad y patrimonio arqueológico en el Valle de Oaxaca*. Memoria de la segunda mesa redonda de Monte Albán, Nelly Robles García ed. (Oaxaca, México, CONACULTA-INHA, junio, 2002, pp. 349-367, "La



bibliografía arqueológica y geográfica y viene a incorporarse al patrimonio bibliográfico guatemalteco.

Esta lectura, deja en mi opinión tres lecciones: La *primera lección*, es la combinación entre Arqueología y Geografía en la búsqueda de una historia e identidad. La *segunda lección*, es la importancia de la publicación y divulgación de la información, a pesar del escaso financiamiento que muchos proyectos arqueológicos padecen, como es el caso de este libro que fue financiado por los propios investigadores que participaron en los proyectos del INAH y de equipos de investigación dirigidos por el Dr. Rodríguez Vásquez (Rodríguez, 2012:13). La *tercera lección*, se refiere a la necesidad de realizar una actualización de catálogos de patrimonio cultural que bien puede aplicarse a Guatemala.

Para finalizar, el libro del Dr. Elías Rodríguez me motivó a hacer tres reflexiones en torno a la arqueología en Guatemala. La primera reflexión, tenemos tanto que aprender de la diversidad y flexibilidad que nos muestra la arqueología mexicana y de su historia. La segunda reflexión, se refiere a que nuestra arqueología nacional debe continuar con la investigación de la época prehispánica (pero no solamente quedarnos en ella), sino también fortalecer la arqueología colonial, la arqueología republicana e industrial, e impulsar una arqueología urbana y por qué no, una arqueología contemporánea. Y la tercera reflexión, la arqueología nacional debe aprender a dialogar con el financiamiento público, privado y extranjero, que muchas veces condiciona su quehacer y la lleva a una arqueología turística y no como disciplina de las ciencias sociales.

---

interpretación temática: una aproximación antropológica". *Cuadernos del patrimonio*. Junta de Andalucía Sevilla, España, 2000, "La interpretación temática y la conservación del patrimonio cultural". *Memoria 60 años de la ENAH*. Eyra Cárdenas Barahona ed. (México: 1999, pp. 453-477) y Freeman Tilden. *Interpreting our Heritage*. (Chapell Hill: University of North Carolina Press, 1977).