



## Sociología del cuerpo a través de la exposición "Guatemala se re(v)belo" de Daniel Hernández-Salazar<sup>1</sup>

Dr. Edgar S. G. Mendoza<sup>2</sup>

### Resumen

Desde una sociología del cuerpo, se pretende comprender la exposición fotográfica "Guatemala se re(v)belo", entendiéndola a través de varios aspectos: 1) Sociología de cuerpo y las emociones, 2) Teoría social, 3) Contexto nacional y la ciudad capital como espacio urbano y 4) El riesgo de las generalizaciones.

**Palabras clave:** Sociología del cuerpo, arte, representación

### Abstract

From a sociology of the body, is to understand the photographic exhibition, "Guatemala se re(v)belo", understood through several aspects: 1) Sociology of body and emotions, 2) Social Theory, 3) National context and Capital city as urban space and 4) the risk of generalizations.

**Keywords:** Body sociology, art, representation

### Introducción<sup>3</sup>

Mi intervención consiste en una aproximación sociológica del arte y la representación del cuerpo en la exposición fotográfica del Sr. Daniel Hernández-Salazar, a quien quiero felicitar por su trayectoria profesional, su iniciativa, su honestidad, el esfuerzo y el estímulo que provocó para la realización de este coloquio sobre el tema así como a los 63 modelos. El tema en la actualidad ha despertado un interés en los análisis de subjetividades en las investigaciones sociales. Coloquios como este fortalecen la construcción de un espacio de discusión y reflexión crítica pluridisciplinar del arte y la representación del cuerpo que nos ayuda a

---

<sup>1</sup> El ensayo que se presenta fue una conferencia en el *Coloquio Arte y representación del cuerpo* en el marco de la exposición "Guatemala se re(v)belo" del fotógrafo guatemalteco Daniel Hernández-Salazar, organizado por la Alianza Francesa de Guatemala y la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos, desarrollado el Lunes 29 de febrero y miércoles 2 de marzo.

<sup>2</sup> Profesor invitado en una estancia Postdoctoral en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París, Francia, (EHESS), Departamento de Geografía; profesor visitante en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), Departamento de Historia Moderna; Doctor en Sociología por la Universidad Estatal de Campinas (UNICAMP), de Sao Paulo Brasil; Maestría en Antropología Social por la Universidad de Brasilia, y Licenciado en Antropología y Arqueología, ambas carreras por la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala –USAC–. Académico de Número de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala y Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia de España. Asimismo Profesor Titular XI, docente e Investigador del Instituto de Investigaciones de la Escuela de Historia de la USAC. Entre sus áreas de especialización están: Teoría Sociológica, Sociología de la Globalización, Pobreza, Ciudad y Cuestión Urbana, Planificación y Ordenamiento Territorial. E-mail: esgmendoza@yahoo.es

<sup>3</sup> Antes de iniciar mi participación quiero agradecer la invitación de la Alianza Francesa a su Director general el Sr. Marc Sagaert, al Sr. Rémy Carrere, Director cultural, la Licda. Claudine Escobar Directora pedagógica, así como a Ana Lucía Ramírez Fuentes por su apoyo en documentación.



aceptar y reconocer que sí es posible investigar este tema en Guatemala. Desde una sociología del cuerpo, se pretende comprender la exposición fotográfica "Guatemala se re(v)belo", entendiéndola desde varios aspectos: 1) Sociología de cuerpo y las emociones, 2) Teoría social, 3) Contexto nacional y la ciudad capital como espacio urbano y 4) El riesgo de las generalizaciones y, finalmente, las conclusiones.

## 1. Sociología del cuerpo y las emociones

Mi perspectiva sociológica está apoyada en la línea de investigación *Sociología del cuerpo y las emociones*, propuesta por la Red Latinoamericana de Estudios Sociales sobre las Emociones y los Cuerpos, del Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos de la Universidad de Córdoba y del Instituto de Investigaciones Gino Germani, de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Esta produce la *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, donde se analiza el tema desde la teoría social, la metodología y la política.

La Sociología del cuerpo y las emociones es definida como un espacio de discusión en América Latina por medio de investigaciones y reflexiones teóricas acerca del *sujeto-actor* y *sujeto cuerpo* (Lindón 2009) en la construcción cotidiana de representaciones e imaginarios sociales, las sensibilidades y sociabilidades con características de etnia, género, edad y clase dentro de las sociedades, entendidos en contextos nacionales y de dominación, mercantilización, consumo de sentidos y consumo cultural (Novedades 2009a: 104 y Presentación 2009b: 4-5).

## 2. Teoría social

La sociología del cuerpo posee un esquema teórico de la Sociología, la Antropología, la Geografía y la Historia. Aquí sobresalen autores como Karl Marx [1867] 1980, *El Capital: crítica de la economía política*; Friedrich Engels, con sus estudios de *La situación de la clase obrera en Inglaterra* [1845] (1975), referidos a su explotación, dominación, el hambre y la miseria que sufren los trabajadores y sus cuerpos; Émile Durkheim, con su libro *Las formas elementales de la vida religiosa* [1912] (2008); Max Weber [1921] 1973, con sus trabajos en *Economía y Sociedad: esbozo de una sociología comprensiva*; Marcel Mauss, con su ensayo sobre *Las técnicas del cuerpo* [1950] (1979); Georg Simmel [1902] (1973), con *La metrópolis y vida mental*, y en un ámbito más contemporáneo, Pierre Bourdieu [1971] (1993), con su libro *La economía de los intercambios simbólicos* y David Le Breton (2002), con una *Historia de la sociología del cuerpo*.

Tanto Mauss como Simmel nos dan elementos de análisis de la exposición fotográfica donde encontramos que en su mayoría son jóvenes, más hombres que mujeres, vemos varios lenguajes corporales, gestos, formas de vestir (la mayoría casual y solo siete mujeres están con vestido), cortes de cabello (solo tres lo tienen largo y algunos son calvos), hay pocos con



barba, parejas, en las fotografías los hombres sonríen menos y las mujeres sonríen más.<sup>4</sup> El cuerpo es el territorio, pero yo le agregaría que también es un lugar de memoria y de recuerdo. Todo esto nos demuestra la riqueza de la exposición fotográfica, que es colectiva, y que el mensaje se contrapone a la lógica existente del capital, con la individualización, la exclusión de las colectividades, el aislamiento y la fragmentación.

### 3. Contexto nacional y la ciudad capital como espacio urbano

Existe la tendencia de analizar el cuerpo con significado de poder y la política, y está bien, pero no debemos estudiarlo en sí mismo como un fenómeno social autónomo sin conexiones ni interrelaciones con lo global, sino su relación con otras dimensiones y en determinadas condiciones socioeconómicas, históricas, políticas y culturales, permitiendo un mejor entendimiento de su sentido, existencia y de emoción social (alegrías, éxitos, amores, aspiraciones, frustraciones, tristezas, etc.).

Eso me lleva a la pregunta de investigación ¿Cómo analizar una exposición fotográfica de arte y de representación del cuerpo en Guatemala?

Una posible respuesta es localizar la exposición dentro de dos escenarios: uno general y otro específico. El *escenario general*, se refiere a la actual situación de expansión global, cultural y económica de Guatemala, es una sociedad heterogénea, tradicional-conservadora, religiosa, con tabúes sexuales, con una fuerte cultura masculina dominante, excluyente, con altos índices de pobreza y pobreza extrema, con un modelo de desarrollo desigual, con lógicas de dominación tanto urbana como rural. Y, en el *escenario específico*, sería la ciudad capital, entendida con todas sus dimensiones un espacio urbano de interacción social, pero también con lógicas de dominación del Estado y sus instituciones, así como de la empresa privada.

Cuando señalo lógicas de dominación en Guatemala, me refiero a un conjunto de elementos, por ejemplo: globalización económica y cultural, el sistema capitalista, el Estado y sus instituciones, empresa privada, y, por supuesto, una fuerte cultura masculina, entre otros elementos que se pueden agregar. O sea, no debemos reducir las lógicas de dominación a un solo aspecto.

### 4. Riesgo de las generalizaciones

En la lectura que realicé de documentos publicados por medio de los medios de comunicación escritos como entrevistas y reportajes, incluyendo la introducción de la exposición fotográfica Se evidencia, a mi criterio, algo que la sociología nos ha enseñado: el riesgo de la generalización. Entiendo que todo inicio de una nueva iniciativa tiene sus riesgos y eso es comprensible. Y, con todo respeto a Daniel Hernández y sin fines de desvalorizar su esfuerzo,

---

<sup>4</sup> Para la exposición se hicieron visitas guiadas por parte del autor de las fotografías y en febrero: el "Cabaret literario franco-guatemalteco" sobre el tema de la exposición y el cuerpo en general, en la sede de la Alianza Francesa.



me surgen varias preguntas sociológicas: ¿Será que con la exposición la sociedad guatemalteca se rev(b)ela al orden social establecido?, ¿solamente se re(v)ela un fragmento de un sector social medio de un espacio urbano de la compleja estructura social guatemalteca?, ¿son 63 personas una muestra representativa de casi 17 millones de guatemaltecos?, ¿cómo queda el impacto social y político que la exposición sugiere y desea transmitir a nivel general como sociedad?

Es evidente que la exposición está en este momento orientada dentro de un contexto de la ciudad capital y al consumo cultural urbano de un sector medio y alto (aunque en un futuro pienso que se podría orientar al interior del país). La exposición fue hecha con habitantes, en su mayoría de la ciudad capital, que aceptaron participar (todos de diversas profesiones universitarias y de profesiones artísticas), pero otros sectores sociales no decidieron hacerlo (aunque se señala la participación de personas de otros municipios departamentales). O sea, la exposición presenta un fragmento social de habitantes que es parte de una población general.

Para que se tenga una mayor comprensión de lo que estoy hablando, daré un ejemplo de los riesgos de la generalización: cuando se habla de que la juventud en Guatemala está más liberada, informatizada y tecnologizada, que los niños ya nacen con la computadora. Pero, si nos preguntamos sociológicamente: ¿de qué jóvenes estamos hablando?, ¿de un joven de 18 años estudiante de la zona 10 o 15 de la ciudad capital?, ¿de un joven de 18 años leñador de una aldea del interior del país? Ambos son guatemaltecos, coetáneos o contemporáneos, pero, sociológicamente hablando, son completamente diferentes en sus contextos sociales y económicos. A eso me refiero con los riesgos de la generalización cuando se presenta a la exposición fotográfica como una iniciativa representativa de toda la sociedad guatemalteca.

Pero esto no es todo, la sociología también nos enseña metodológicamente la importancia de los sujetos sociales en sus experiencias de microsituaciones, esto es, que la muestra de los 63 participantes, que son de carne y hueso, cuerpo y alma, con sus historias de vida y subjetividades, son sujetos-actores y sujetos-cuerpo que tomaron individualmente una decisión de participar en un momento histórico determinado y rev(b)elarse para dar un paso a ese cambio que se necesita en Guatemala. Esto también tiene validez.

## Conclusión

La importancia del impacto social y político que transmite la exposición podría enriquecerse en el momento de llevarla a los cuatro puntos cardinales del país no solo a cabeceras departamentales, sino además un poco más a comunidades indígenas o no indígenas del oriente. No es lo mismo presentar la exposición en un espacio urbano capitalino que en una casa de la cultura de una comunidad en algún departamento o en una pequeña municipalidad rural. ¿O cómo sería el impacto social de realizar una convocatoria de sesiones fotográficas (vestido y desnudo) en una comunidad del área rural de Guatemala? A mi criterio, estos



aspectos en conjunto serían una forma de medir el impacto social y político en la sociedad guatemalteca que la exposición quiere transmitir.

Para finalizar, la exposición fotográfica de Daniel Hernández es importante porque provoca una serie de reflexiones sobre el arte y la representación del cuerpo y eso, a mi criterio, significa que vamos por buen camino.

### Referencias bibliográficas

Bourdieu, Pierre [1971] (1993). *A economia das trocas simbólicas*. Sao Paulo: Editora Perspectiva. 3era. edição. pp. 183-202.

Editorial. 2009a. Novedades "Grupo de Trabajo Sociología del Cuerpo y las Emociones: desde ALAS 2009 para toda Latinoamérica". *Revista Latinoamericana Cuerpos, Emociones y Sociedad*, Córdoba, N°1, Año 1.

Editorial. 2009b. "Presentación". *Revista Latinoamericana Cuerpos, Emociones y Sociedad*, Córdoba, N°1, Año 1.

Engels, Friedrich [1845] 1975. *A situação da classe trabalhadora em Inglaterra*. Porto: Edições Afrotamento.

Le Bretón, David 2002. *Sociología del cuerpo*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Lindon, Alicia 2009. "La construcción socioespacial de la ciudad: el sujeto cuerpo y el sujeto sentimiento". *Revista Latinoamericana Cuerpos, Emociones y Sociedad*, Córdoba, N°1, Año 1, pp. 6-20.

Mauss, Marcel [1950] 1979. "Efectos físicos ocasionados en el individuo por la idea de la muerte sugerida por la colectividad (Australia y Nueva Zelanda)." En: *Sociología y Antropología*. Madrid: Editorial Tecnos), pp. 291-306.

Marx, Karl [1867] 1980. *O Capital: crítica da economia política*. Río de Janeiro: Civilização Brasileira. 3 Vols.

Simmel, Georg [1902] 1973. "A metrópole e vida mental". En: *O fenômeno urbano*. Otávio Velho (org). Río de Janeiro: Zahar Editores. 2da edição. pp. 11-25.

Durkheim Emile [1912] (2008). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Madrid: Alianza editorial.

Weber, Max [1921] 1973. *Economía y Sociedad: esbozo de una sociología comprensiva*. México: Fondo de Cultura Económica. 2 Vols.