

**Estudios Digital 7 (2015)**

**Año 3, número 7, noviembre 2015**

**PORTADA**

**Mural en homenaje a David Cabrera Cano**

Mario Celada Villatoro

*Usted compañero, es de los de siempre.*

*De los que nunca se rajaron, ¡carajo!*

*De los que nunca incrustaron su cobardía*

*En la carne del pueblo.*

*De los que se aguantaron*

*Contra palo y cárcel,*

*Exilio y sombra.*

*De los de siempre* (Otto René Castillo)

La idea de elaboración del mural nace con la intención de hacer un homenaje a la memoria, trabajo y lucha de David, antropólogo egresado de la Escuela de Historia que muere el 28 de octubre de 2007.

El mural busca reflejar el contenido del pensamiento estudiantil revolucionario, pensamiento que David mismo hizo suyo durante toda su vida, a través de su teoría y praxis. De esa cuenta el mural es un trabajo colectivo y unitario desarrollado a finales de 2008 por la entonces Asociación de Estudiantes de Historia, Arqueología, Antropología y Archivística, a cargo del Frente Otto René Castillo, asimismo, desarrollado por estudiantes organizados del Frente Estudiantil Universitario – FEU – y de la Unidad de Vanguardia Estudiantil – UVE – de la facultad de Ciencias Económicas, organizaciones político-estudiantiles a las cuales David también perteneció en su fase universitaria, especialmente en el FEU.

El arte del mural fue desarrollado por la estudiante de antropología Deborah Mérida, y es un collage compuesto por elementos relacionados con la vida y obra del homenajeado. El

mural fue trabajado por estudiantes de Ciencias Económicas, Arquitectura, Ingeniería y especialmente de la Escuela de Historia, entre ellas del estudiante de antropología Klaus Fernando Blau, quien unos meses después lamentablemente también falleció (una placa conmemorativa puede apreciarse en la entrada del salón 320 de la Escuela de Historia).

El mural Refleja en un primer plano la militancia guerrillera y revolucionaria, retomando una fotografía histórica de la vida de David como capitán del Ejército Guerrillero de los Pobres – EGP – en la selva del Ixcán.

Por otro lado, el mural recupera su producción artística; cabe resaltar, que el collage que lo conforma es producto de dos dibujos hechos en vida por David, con dos vertientes distintas: el primero, refleja la realidad del país producto del sistema capitalista neoliberal impuesto; de tal cuenta, del lado izquierdo del mural puede apreciarse a un niño traga fuegos que está soplando hacia la derecha, desnudando la realidad, como la desnutrición (en el centro se encuentra un niño en esta condición), niños drogándose, niños sin escuela; imágenes crudas de la realidad que a lo largo de su vida David fue encontrando en la cotidianidad y que se vio en la necesidad de plasmar en sus dibujos como un medio de denuncia a las desigualdades del sistema.

El segundo dibujo que da vida al mural, es el de esa niñez ideal del futuro, esa imaginada y por la cual David entregó su juventud a la lucha armada en el EGP. De tal cuenta se ve reflejada la diversidad de pueblos que cohabitan en Guatemala, fusionando así esa realidad en la que vive la niñez en Guatemala, así como el ideal de futuro mejor para esa misma niñez.

Por último, el arte del mural refleja su trabajo antropológico social en las exhumaciones de las víctimas de la tormenta tropical Stan (2005) en Panabaj, Santiago Atitlán del departamento de Sololá, en la cual luego de un deslave quedaron soterradas decenas de personas. Fue a través de la Fundación de Antropología Forense de Guatemala – FAFG –, en la cual David desarrolló trabajo académico y profesional, pese a las intenciones del entonces presidente de Guatemala Oscar Berger, de dejar a las víctimas soterradas declarando un cementerio el lugar, antropólogos como David asumieron el compromiso de exhumar a las víctimas del lugar y entregar los restos a sus familiares.

Así el mural manifiesta una crítica al sistema neoliberal representado en imágenes de la realidad nacional y recupera además algunos de los planteamientos hechos por David en su tesis de grado de licenciatura, en relación a las causas que llevaron al Conflicto Armado Interno en Guatemala.

Las causas que le dieron origen a la lucha armada aún existen (...) de esa cuenta, la postura de los exguerrilleros frente a la clase dominante y el Estado es un posicionamiento de clase; de explotados, dominados, oprimidos, discriminados y excluidos. Su postura frente a la clase dominada es totalmente contraria en tanto parte y por lo cual, la misma es identificación, identidad, influencia, organización y lucha. Es también de Nación multiétnica, pluricultural y multilingüe; de igualdad, justicia social... (David Cabrera Cano. Antropólogo).

De esta manera se recupera un ejemplo de coherencia política y revolucionaria, del compañero, del estudiante, del militante, del antropólogo y amigo, como un recordatorio para las juventudes presentes y venideras del compromiso social que como científicos sociales debe tenerse en la transformación revolucionaria de la realidad.

*Usted compañero,*

*Que no traicionó a su clase,*

*Ni con torturas ni con cárceles, ni con puercos billetes,*

*Usted, astro de ternura,*

*Tendrá edad de orgullo,*

*Paras las multitudes delirantes*

*Que saldrán del fondo de la historia a glorificarlos,*

*A usted, al humano y modesto,*

*Al sencillo proletario, al de los de siempre.*