

Regina Fuentes Oliva

Presentación

En este nuevo número de Estudios, correspondiente al año 2017, queremos iniciar un acercamiento a la historia del Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas -IIHAA-.

Empezamos dedicándole este número a la historia del logo que nos identifica, cómo y cuándo surgió, qué significa y por qué nos representa.

El logo se formó con el nacimiento del Instituto cuya existencia es posterior a la de *Estudios* y data de finales de los 80. La elección de lo que llegaría a ser el logo del IIHAA estuvo a cargo del historiador Edelberto Cifuentes quien nos relata que lo que se quería era un transmitir diversidad y movimiento y se buscó en los elementos de la cultura maya un símbolo que lo hiciera. Movimiento y diversidad implicaban dinámica, dialéctica, y esta imagen lo transmite, es la expresión del instituto y por supuesto de la revista, en esa visión de diversidad, de fuerza alternativa.

Con esto en mente, la búsqueda correspondió al arqueólogo Alfredo Román quien presentó cuatro propuestas y posteriormente realizó un dibujo que es el que hoy usamos como logo.

En la portada de este número presentamos la imagen del vaso cilíndrico trípode estucado, proveniente de Kaminaljuyu del cual se tomó el símbolo y en el primer artículo Luz Midilia Marroquín nos acerca a los pormenores del dibujo y a las características de la pieza desde una perspectiva arqueológica.

Con relación a ello el artículo de Luis Alberto Romero y Suarlin Cordova abordan específicamente este tipo de cerámica estucada. Para continuar con el tema de la cerámica Víctor Castillo expone Perspectivas teóricas y metodológicas recientes en los estudios cerámicos sobre el colonialismo español.

La historiadora Tania Sagastume presenta un estudio que aborda los litigios de los pueblos indígenas frente a la política agraria de los primeros liberales (siglo XIX). Estableciendo el contexto y las características de dichos litigios. Edgar S. G. Mendoza nos adentra en el tema de la muerte a partir de Los cementerios: Historia y perspectivas analíticas sobre la muerte, metodología francesa e investigaciones. Por su parte, Mauricio Chaulón Vélez, como fragmento de un estudio más amplio “Crítica a la modernidad capitalista” nos presenta una caracterización histórica de Carlos Manuel Pellecer, anticomunista y operador del pensamiento hegemónico a partir de su producción literaria.

Amílcar Dávila nos presenta la continuación de una lectura analítica al libro de Antonio Gallo *El hombre mi hermano*, en este caso del ensayo “El proceso de paz”, el cual según el autor “representó el aporte landivariano a las discusiones de la sociedad civil durante el proceso de negociación de la paz entre el gobierno de la república y la guerrilla, en particular del *Acuerdo sobre identidad y derechos de los pueblos indígenas*”.

Finalmente Edgar Barillas aborda un tema difícil e importante: el patrimonio audiovisual de Guatemala. Los retos que este material representa para su conservación, catalogación y adecuada preservación, a través de los resultados del Primer Encuentro de Memoria Audiovisual de Guatemala que se celebró en marzo de 2017.

Esperamos que este número sea, como siempre, una contribución para la discusión y el debate y un aporte que enriquezca y profundice el conocimiento de nuestra historia.

Regina Fuentes Oliva
Editora